







বিজ্ঞাপন ।

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত গ্রন্থাবলী ।

**CHATTERJEE'S DRAMATIC SERIES**

**No 1.**

লহরু-লীলা ।

( গীতি-নাট্য । )

মূল্য ১০ আনা ।



**CHATTERJEE'S DRAMATIC SERIES**

**No 2.**

আক্কেল-সেলামী ।

( প্রহসন । )

মূল্য ১০ আনা ।

৪ নং, নীলমণি সরকারের গলিতে ত্রিযতীক্সনাথ চট্টোপাধ্যায়ের

নিকট ও প্রধান প্রধান পুস্তকালয় সমূহে প্রাপ্য ।

27-2-2005  
राष्ट्रवादी राजी महामंडळ  
मुंबई  
परिग्रहण करणारा  
परिग्रहण करणारा/2005



# লহর-লীলা ।

( গীতি-নাট্য । )

কলিকাতা,

৪নং নীলমণি সরকারের গলি হইতে

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

ও

শ্রীযতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রকাশিত ।



সন ১৩০৭ সাল ।



---

কলিকাতা, ৬নং ভীমঘোষের লেন,  
গ্রেট ইডেন প্রেসে  
ইউ, সি, বসু, এণ্ড কোং কর্তৃক  
মুদ্রিত।

---

# উৎসর্গ ।

শ্রদ্ধা পূজনীয়

রাও শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বাহাদুর, C. I. E.,

গোষ্ঠীতাত্ত্বিক মহাশয় শ্রীচরণেশ্বর—

আমি তাত, সযতনে বনকুল তুলি,  
যথাসাধ্য সাঝাইয়ে ক্ষুদ্র ডালাধানি ।  
তাক্তজ্ঞের শ্রীচরণে ধ'রে দিতে ডালি,  
বড় সাধে তব পাশে এসেছি আপনি ॥  
সীমান্তের দিক্ সম জ্ঞানের ভাণ্ডার,  
ধীর স্থির বিচক্ষণ সাগরের মত ।  
তার পারে ক্ষুদ্র গাথা দিতে উপহার,  
প্রগল্ভতা ভাবি অতি হতোহি শক্তি ॥  
কিন্তু যে স্নেহের দ্বারা বহে তব ক্ষণে,  
তুঝাইবে অপরাধ করুণা-সাগরে ।  
তাই এ হৃদয় যদি সাহসেতে বেধে,  
ক্ষুদ্র ডালা ধ'রে দিই শ্রীচরণ'পরে ॥  
ভরসা, "লহর-নীলা" প্রেমের আখ্যান ।  
পাবে ও চরণপ্রান্তে একবিন্দু ত্রান ॥

আপনার,

ননী ।





# গীতি-নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষগণ ।

হেমগিরি	...	... সম্যাসী ।
বিক্রমকেতু	...	... শঙ্করপুরাধিপতি ।
লহরকুমার	...	... ঐ ভাতুপুত্র ।
বিজয়সিংহ	...	... দেবীপুরাধিপতি ।
বিনোদকুমার	...	... ঐ পুত্র ।
সুরসিং	...	... বিজয়ের গম্ভী ।
রূপেন্দ্র	...	... শঙ্করপুরের রাজমন্ত্রী ।
প্রবোধ	..	... ঐ পুত্র ।
খেলারাম	...	... জনৈক নগরবাসী ।

নগরপাল, রক্ষীগণ, জল্লাদ, পুরোহিত, দূত,  
মালীগণ, বন্দী ইত্যাদি ।

## স্ত্রীগণ ।

মৃণালিনী	...	... বিজয়সিংহের মহিষী ।
লীলা	...	... ঐ কন্যা ।
মালা	...	... বিক্রমের কন্যা ।
মালতী	...	... লীলার সহচরী ।

সখীগণ ইত্যাদি ।



# মহর-লীলা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কানন ।

( হেমগিরির প্রবেশ । )

হেম ।

( গীত )

ভাবরে মন ।

অভয়দায়িনী, হুরিতনাশিনী,  
জঁননীর সেই কমল চরণ ।  
করাল বদনী ভীমা ভয়ঙ্করী,  
অম্বর নাশিনী শিবে শুভঙ্করী,  
সারদে বরদে অম্বদে মোক্ষদে,  
লগ্ন মম সেই চরণে শরণ ॥  
আনন্দ মনে বল কালী কালী,  
যুচিবে তোমার মানসের কালি,

কালি যুচে যাবে, কালী-পদ পাবে,  
 ভ্রাস্তি দূর হবে পাবে দিব্যজ্ঞান,—  
 অসিত বরগী নমুণ্ড মালিনী,  
 অকৃতি সন্তানে মুক্তি প্রদায়িনী,  
 শাস্তি বিধায়িনী, শ্যামা ত্রিনয়নী,  
 হেরিয়ে নয়নে মানস মোহন ॥

( লতাপুষ্পে সজ্জিত উদাস ভাবে লহরের প্রবেশ । )

লহর । রাজা হব, না বনে এলুম, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ,—  
 আমি যেন রামচন্দ্র ; বনে কেন এলুম ? আমার কি চাই ?  
 কই তা ত জানি না ; কে আশায় কি করলে, মন যেন কি চায়  
 কি চায়, কিন্তু পায় না, এ কি হল ? আমি কি ছিলাম কি  
 হলেম ; কে আশায় এখানে রেখে গেল ? যেন মনে হয় হয়, হয়  
 না ; মন কত রকম হচ্ছে, এ কি ! কিছুই যে বুঝতে পাচ্ছি না ।  
 হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, কেমন সেজেছি ? বন বেশ, এসব বেশ  
 দেশ ; আমি কোথায় ছিলাম ? কৈ কোথাও না,—এ আমার  
 কি হ'ল ?

হেগ । বৎস কেবা তুমি ?

কোথায় নিবাস তব ?

নবীন বয়সে কাননে কি হেতু ?

কার দর বল আশায়িয়া

উজ্জল করেছে এই বিজন কানন ?

কি হেতু উদাস ছটা ফল নয়ন ?

বল কেন শশধর চাকিয়াছে অজ্ঞানতা মেখে ?

## লহর-লীলা ।

লহর । আমি,—

বেশ রাজা ছিলাম,  
বনবাসী হইয়াছি বেশ ;  
কেন,—নাহি জানি ।

হেম । বৎস !

রাজা ছিলে তুমি কোন দেশে ?  
কারণ তরে, কি হুখে বা ?  
তাজি রাজ্য ধন,  
নবীন বয়সে হয়েছ কাননবাসী ?

লহর । রাজা, আমি নই,

পিতা খুল্লভাত মম,  
রাজা ছিল শঙ্করপুরেতে ।

হেম । কোথা এবে তাঁরা সবে ?

লহর । নাহি জানি আমি,

স্বপনের মত সব যেন মনে হয়,  
যেন সব কোথা  
দূর দেশে গেছে চলি ।

একদিন যেন

আলো ছিল অন্তরেতে,

কিছু যেন নিভে গেছে,

সব ছায়া,—ছায়া সম হয় জ্ঞান ;

ছায়া অধু আগে ছদি মাঝে ।

হেম । (স্বগত) বুকেছি সকল ;

পিতার মৃত্যুর পরে খুল্লভাত বুকি,

উন্মাদ করিল বিষদানে ;  
 কয় কথা উন্মাদের প্রায় ।  
 ধিক নরে,--  
 ভুচ্ছ সম্পদ আশায়  
 নাহি ডরে হায়  
 বিনাশিতে বংশের ছললে ;  
 কিন্তু হায় কার তরে করে এ সকল ?  
 নাহি জানে,  
 এ সংসারে ধন জন সকলই বিফল,  
 সার মাত্র বিভূর চরণ ।  
 ক্ষণস্থায়ী সুখ আশা ক'রে,  
 ভুবে মরে অকুল পাথারে ;  
 নাহি ভাবে অস্তিমে কি হবে ।  
 সুখ আশে ধায়,  
 কিন্তু হায় কুল নাহি পায়  
 ছস্তর তরঙ্গ মাঝে ;  
 পাপপূর্ণ ধরা, যায় মোহ ভরা,  
 ক্ষুদ্র নর হয়ে দিশে হারা,  
 মগ্ন তাহে জনে জনে,  
 নাহি ভাবে মনে,  
 কি হইবে বিচারের দিনে,  
 কার্য্য যবে হবে অবসান ।  
 পাপ প্রাণে  
 নিরঞ্জে নারে কেহ দিতে স্থান ।

(প্রকাশে) বৎস !

হুয়াচার খুলতাত ভব

কার তরে করে হেন পাণি কাজ ?

তনয় কি আছে তার ?

লহর । না—না—খুলতাত মম রাজা,—

হেম । তনয় কি আছে তার ?

লহর । নাহিক তনয় ;—

আমি ছিন্ন, আসিয়াছি বনে ;

নাহি জানি কত তারা কাঁদে আমা লাগি ।

হেম । কি রহস্ত না পারি বুঝিতে,

নাহি পুত্র—তবে কার তরে করে এ সকল ?

কেন হায় বনে দেছে বংশের হুলালে ;

বুঝি কোন বিষম বিপাকে

উদ্গাদের প্রায় হয়ে এসেছে কাননে ;

জিজ্ঞাসি বারতা,—

(প্রকাশে) বৎস, কি হেতু কাননবাসী তুমি ?

লহর । মন্ত্রী এনেছে আমায় ।

দেখ, দেখ চেয়ে—

কেমন ফুটেছে কুল বৃক্ষ শাখা'পরে,—

যাই আমি ফুল তুলি,—(প্রস্থানোদ্যাত ।)

হেম । না—না,—শুন বৎস,

রহ মোর সাথে, মঙ্গল হইবে তব ।

লহর । রব কাছে,

কিন্তু যেন মন্ত্রী না জানিতে পারে ।



## লহর-লীলা।

হেম। ভাল এস মোর সাথে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

( নিজর সিংহ, মুণালিনী, লীলা ও মালতীর প্রবেশ। )

বিজয়। রাজ্যত্রষ্ট বনবাসী মম নদীনীরে,  
হা বিধাতঃ,  
এতেক বাতনা দিয়ে,  
তবু মা পুরিল তব মনের বাসনা ;  
শেষে হরিলে নিদয় প্রাণে কুমারে আমার ।  
অদৃষ্ট রে না জানি কি ভীষণ অশনি  
এখনও সঞ্চিত আছে গর্ভেতে তোমার ।

মুণা। কি কাল সমরে রাজা পশেছিলে তুমি,  
হায় বুক ফেটে যায়,  
দেখ মুণমণি লীলা মম আছে কি দশায় ।  
আহা মরি, চাঁদ মুখ হয়েছে মলিন,  
নিদারুণ ভাষুতাপে শ্বেদ করে স্রুধাংগু ললাটে ;  
কিনোদ আমার, প্রাণের কুমার,  
হারাইল প্রাণ নদীজলে ;  
হারি হায় মার প্রাণে কত সহ্য আর ।  
বিধি, পেয়েছ কি কহু পুত্রশোক ?  
তা যদি পাইতে,  
কহু বাহি দিতে হেন বাখা জননী জনকে ।  
চল রাজা,  
লীলার-রাশিরা হেথা যাই নদী তীরে,

কাঁপ দিই অগাধ সলিলে,  
 নিভে যাক নিদারুণ পুত্রশোক জ্বালা ।  
 বিজয় । ছি ছি এ কি বল পুত্রহারী অভাগিনী ?  
 দ্বিগুণ বাড়িবে জ্বালা আত্মঘাতী হ'লে ;  
 তাজ শোক, পরমেশে ভাবহ অন্তরে ।  
 ( স্বগত ) হায় বুঝাই রাণীরে  
 কিন্তু প্রবোধিতে নারি নিজ প্রাণ ;  
 নিদারুণ নিদারুণ পুত্র শোক ।  
 হায় বিধি, অবসান কর হুঃখ শরীর পতনে ;  
 নহে এনে দাও কুমারে আমার,  
 সফল হউক তব দয়াময় নাম ;  
 নহে এ জগতে কেবা আর ডাকিবে তোমার ?  
 মুণী । ওকি রাজা ! অশ্রু কেন নয়নে তোমার ?  
 নিবারিলে মোরে ভুগি করিতে রোদন,  
 কিন্তু এবে নিজে ঢাল আঁধি বারি ।  
 ফাটে প্রাণ মনে হলে চাঁদ মুখ তার ;  
 চল দেখি,  
 সস্তরণে পটু অতি কুমার আমার ।  
 এতক্ষণ এসেছে কাননে ।  
 বিজয় । গেছে মন্ত্রী তত্ত্ব অব্রহ্মণে  
 ঐ আসে, জিজ্ঞাস বারতা ।  
 ( হরসিং সহ হেমগিরির পুনঃ প্রবেশ । )  
 হেম । বৎস ! কেন বিমলিন হৈরি বদন তোমার ?  
 মন্ত্রীর নিকট, শুনেছি সকল বিবরণ ;

পুত্র তব জীবিত নিশ্চয়,  
পাইবে তাহারে পুন কালীর কুপায় ;  
তাজ চিন্তা, মুছ অধি জল, রহ সবে মম পাশে,  
মঙ্গল হইবে সবাকার ।

বিজয় । পিতা আর কি মঙ্গল কভু হইবে আমার ?  
আর কি পাইব কভু তারে ?  
কাল নদী বিস্তারি তরঙ্গ জাল  
গ্রাসিয়াছে কুমারে আমার ;  
বৃথা শোক তব ঋষিরাজ ।

হেম । বৎস, তাজহ বিষাদ,  
বিশ্বাস করহ বাক্য রহ গোর সাথে,  
মঙ্গল হইবে তব ।

বিজয় । শিরোধার্য আত্মা তব ;  
কিন্তু পায়ে ধরি বাঁচাও হুজনে,  
বল কোথা আছে প্রাণাধিক ?

হেম । রাজা, ত্যজ বৃথা মনস্তাপ,  
অচিরে পাইবে তারে,  
এম মম সাথে ।

[ সকলের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজসভা ।

বিক্রমকেতু, বিনোদকুমার ও নগরপাল ।

নগর । মহারাজ !

নিশা শেষে জাগিলে মেদিনী, কার্যে রত ত্রিদি রাজপথে,  
হেনকালে নদীতীরে শিলাখণ্ডোপরি  
নিদ্রিত হেরিহু এই সুন্দর যুবকে,  
জিজ্ঞাসিলে পরিচয় কথা নাহি কয়,  
অধোমুখে ঢালে আঁখিবারি ।

বিক্রম । কহ বৎস কেবা তুমি ?

বদন পঙ্কজ হেরি জ্ঞান হয় রাজরাজেশ্বর ;  
কে তুমি ?  
রজনী শেষে তটিনীর তীরে আসিয়াছ কোথা হ'তে ?  
হাসি মাথা সূচাক বদন  
বিষাদ কালিমা মাথা বল কি কারণ ?

বিনোদ । মহারাজ !

পিতৃগাতৃহীন অভাগা মানব আমি ।  
ছিল ভ্রমী, রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ;  
কিন্তু এবে ভাগ্য দোষে অভাগার কেহ নাহি আর ।  
ছিল দাস দাসী আশ্রয় স্বজন,  
আজ্ঞামাত্র শব্দবস্ত হইত সকলে,  
কিন্তু এবে অদৃষ্টের দোষে অভাগা ভিক্ষুক আমি ।

বিক্রম। বৎস তাজ শোক,

পিতৃসম আজি হতে হই আমি তোরা ;

নাহি পুত্র পিতৃ অধিকারী ;—

পুত্র সম প্রাণাধিক লহর আমার

কোথা গেছে কেহ নাহি জানে,

হানিয়া দারুণ শেল হৃদয় মাঝারে।

রহ বৎস পুত্রসম আশ্রয়ে আমার

তব মুখ হেরি শাস্ত হোক সন্তপ্ত এ হৃদি ;

তাজ খেদ ভাব মনে এই তব আপন বসন্তি।

বিনোদ। মহারাজ !

স্বেচ্ছাচারী কাননে বিহগী,

আসি সে যতপি বন্ধ হয় স্রবর্ণ পিঞ্জরে

কত স্রুথে রহে সে তথায় ?

বিক্রম। সত্য বটে,

কিন্তু যদি ঘোর ঝঞ্ঝাবাতে

বহ যত্নে পলাইয়া রক্ষিলে জীবন,

আশ্রয় প্রদানে কেহ পাখীরে ধরিয়া

পিঞ্জরেতে রাখে বন্ধ করি,

প্রাণ রক্ষা হয় তাহে তার।

বিনোদ। দেব, কেবা আর আছে মম ?

রব হেথা আজ্ঞায় তোমার।

বিক্রম। ভাল এস সাথে।

( বন্ধির প্রবেশ ও গীত । )

মলিন প্রভায় রবি শশী তারা ।

যশের আলোকে আলোকিত ধরা ॥

সুজন-জন-পালন, দুর্জজন-ভীতি-সাধন,

শত্রুকুল নিধন ;—

সদা বাঁধা ঘরে ভীত ভয় হরা ॥

[ গ্রহান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কানন ।

( লহরের প্রবেশ । )

লহর । এরা সব কারা ? কে জানে ! তা বেশ তো, বাবা  
আর আমি দুজনে থাকার চেয়ে এত লোক থাকব এখন,  
সকলে থাকা কেমন । কিন্তু ভয় হয়—মানুষ দেখলেই আমার ভয়  
হয় ; কেন ভয় হয় ? রূপেঙ্গের আমি কি করেছিলেম ?  
আমায় বিষ দিয়ে তার কি লাভ হ'ল ? আমি সব বুঝতে পারছি  
কেন আমার অন্তরে অন্ধকার হয়েছিল, কেন মনে হচ্ছিল আমার  
কি নাই কি নাই, আমি জেনেছি, কিন্তু জেনে কি হ'ল ? কেবল  
ঘৃণা, মনুষ্য জাতির উপর দারুণ ঘৃণা, আর কি ? পিতা ! দয়াময় !  
কেন আমার জ্ঞান সঞ্চার করিয়ে দিলে ? কেন আবার আমার  
মানব জগতের ভীষণ তরঙ্গ শালায় এনে ফেলে ? কেন আবার

আমার সব পূৰ্ণ স্মৃতি মনে এনে দিলে ? আমি পাগল ছিলাম, পাগলই ত বেশ, আপন মনে নেচে গেয়ে বেড়ায়, আপন মনে ফুল তুলে গায়ে পরে, মানবগণের কাছ হতে দূরে থাকে, কখনই মানব জগতের অত্যাচারের কথা মনে হয় না। রূপেজ্ঞ ! আমি তোমার কি করেছিলাম ? তুমি আমার বিষ দিলে কেন ? যদি তাতে আমার প্রাণ যেত তা হলেও ত ভাল ছিল, এ সব আর জানতে পারতেন না। এ কি ! এ ছুটি রমণী কে ? আমার অন্তরালে যেতে হ'ল, না হলে এঁরা লজ্জা পাবেন।

[ প্রস্থান ।

( লীলা ও মালতীর প্রবেশ । )

লীলা । সখী তিনি কে ?

মালতী । কেন ? তাঁর জন্মে তোমার অত মাথা বাথার দরকার কি ? মন ভুলেছে না কি ?

লীলা । না সখী তা নয়, তাঁকে দেখে মনে বড় কষ্ট হ'ল তাই এ কথা জিজ্ঞাসা করছি। কে তাঁকে পাগল করলে সখী ? অমন চাঁদের মত রূপ,—

মালতী । তা তোমারই বা কি আর আমারই বা কি ?

লীলা । তা কিছু নয় বটে, তবু একটা লোকের কষ্ট দেখলে মনে বড় দুঃখ হয়।

মালতী । সে কাজের কথা নয় দিদি, তোমার মন মজেছে, তাই কেন ভাই বলনা।

লীলা । মরণ আর কি ! সকল কথাতেই তামাসা।

মালতী । মরণ এখন নয়, তোমার একটা জোড়া গাথা

যা হোক দেখি, পেট ভরে দিন কতক খাই, তারপর তোমার একটা ছেলে হোক, তখন মরবো। তা হ্যাঁলা একবার দেখেই কি মন প্রাণ জীবন যৌবন সব দিয়ে দিতে হয় ?

লীলা। দূর মড়া, একটা পাগল, নাগা ককিরের মত সর্ব্বাঙ্গে ধুলো কাদা মেখে বেড়াচ্ছে, তাকে কেন মন দিতে যাব লা ?

মালতী। আর ঢেকে কাজ কি ধনি ? পাগলকে কি কেউ ভালবাসে না ? স্বয়ং মা ভগবতী পাগলের নিন্দা শুনে দেহ ত্যাগ করেছিলেন।

লীলা। আ মরি মরি তর্করত্ন মশাই, এইবার একটা টোল খুলে বস, নূতন যৌবন আছে বেশ পসার হবে, অনেক ছাত্র জুটেবে।

মালতী। তুমি ত আপাততঃ একটা ছাত্র জোটাবার চেষ্টায় আছ।

লীলা। ছাত্রের আমার কাজ কি দিদি ? আমরা মুখ্য স্ত্রী লোক।

মালতী। কেন শেখাবে, পড়াবে, নাচাবে, গাওয়াবে, হাসাবে, কাঁদাবে, গজাবে, শেষে নিজেও মজবে ?

লীলা। যাঃ, সব সময় ঠাট্টা ভাল লাগে না। তোর দিকে ওকে দেখে একটুও ছঃখ হয় না ?

মালতী। সত্যি ভাই একটুও না।

লীলা। তুই রান্ধসী।

মালতী। আচ্ছা দেখব এখন আসি কি, তখন কত আদর করবি আমার। আসি আসছি ভাই, দাঁড়া।

[ প্রস্থান।



লীলা ।—

গীত ।

ফুট ফুট ধীর গগনে, ফুটেছে তারাকুল ।

মিলেছে তার সনে হায়, সোহাগমাখা বিহগকুল ।

খেলছে দেখ কমল সনে, তোমরা বঁধু আপন মনে,

কমল পরাগ গায় মেখে হায় সোহাগেতে প্রাণ আকুল ॥

নীল জলেতে ফুটেছে যেন সোণায় বাঁধা হীরারফুল ॥

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজপথ ।

( খেলারামের প্রবেশ । )

খেলা । তর বেতর রকম বাবা, কতই দেখলুম কতই শুনলুম ; মাকাতার আমলের গাঁজাখোর বড় শিগ্গির মরছে না । মন্ত্রী শালায় পেটে পেটে এত ! আশুন ছাই চাপা কখনই থাকে না সোণার চাঁদ ; একদিন একটু কুটো পেলেই দপ্ করে জলে উঠবে, সে জন্তে বড় চিন্তা নেই ; এই খেলারাম শর্মা সব জানে, অধর্ম হতে দিচ্ছে না । দেখি না কতদূর গড়ায়, নেহাৎ বেগভিক বুঝি—রাজকুমারকে বিষ খাওয়ান, পাগল করা, বনে পাঠান থেকে,—মতলব আঁটা, রাজঅস্ত্রপুরে চর পাঠান পর্যন্ত সব হুজুরে হাজির করবো । নেশাটা ভাংটা করি বটে, কিন্তু ধর্ম জ্ঞানটা চারপো টনটনে ; ঘুঁটে কুড়ুনির ব্যাটা সদর নায়েব যা কখনও হয়নি, হবে না, এক ত তাই হয়েছিল তার ওপর আবার এত হুঁরাশা ? এতটা নেগকহারামি কি ধর্মে সহিবে বাছ ?

কোণিকার একটা হাড়হাবাতে লক্ষ্মীছাড়া, খেতে পেত না, রাজার আগাদের কি দয়া কি স্নেহবুদ্ধি ! তাকেই এনে, করবি ত কর একেবারে মজী করে দিলেন ; আবার তাঁর খেয়াল হ'ল কি ?—না, রাজার বাবা হ'ব, ওরে বেটা রাজা কখন দেখেছিস ? মজ্জগার ত “ম”ও জান না, যার জোরে এতটা ডাক হাঁক, এতটা জোর জুলুগ, সেই বেচারীর সঙ্গেই নেমকহারামী ? বলি, মনে ত ভাব না, কারও কাছে কখনও শোনওনি কি, যে ভগবান্ বলে এক বেটা আছে ? সে যে বাবা সব দেখতে পায়, তার কাছে ত দাগাবাজি চলবে না যাহ । যখন খেলারাম শম্মী আছে তখন বাবা পাগ চাপা থাকছে না । ( নেপথ্যে দেখিয়া । ) আঃ কি আপদ গা ? বাপের নাম করতে করতে যে উপযুক্ত বেটা এসে হাজির, সকাল বেলা,—কার মুখ দেখে যাত্রা করেছিলুম ? এ অযাত্রাটার মুখ দেখে কি কোনও কাজ হবে ? আজ দেখছি বিদি অন্ন মাপান্ নি ।

( প্রবোধের প্রবেশ । )

প্রবোধ । তাইত কি বলবো গা ? রোসো,—

প্রাত সগীরে, নাচত দীরে,

প্রমোদ কাননে ফুলবালা ।

বাঃ বাঃ বেশ হ'ল ত—তারপর তারপর—

গাওয়তি অলিকুল, ধাওয়তি সখী সনে,

প্রমোদ কাননে ফুলমালা ॥

বেড়ে হয়েছে, কে বলে আমি মুখ্য ? মা সরস্বতী আমার স্বন্ধে সদাই রয়েছেন । ওই “ফুলমালাতে” রাজকুমারী মালার নাগটী পর্য্যন্ত রইল, এখন রোসো বাবা আগে ভেবে দেখি ।

খেলা । প্রণাম মশায়, কোথায় যাওয়া হচ্ছে ? ভাল  
আছেন ত ?

প্রবোধ । এঁা কে তুমি ? এ—এ—কি বলছ ?

খেলা । ( স্বগতঃ ) ও বাবা, তুমিই রাজা হবে ? আজ  
আমায় চিনতে পারলে না, কাল বাপকে বলবে বুড়ো চাকর ।  
( প্রকাশ্যে ) আজ্ঞে আমি আপনাদের পেরজা । আপনি আমায়  
চেনেন না, কিন্তু এই আমি, আপনার বিষয় বত যা কিছু হয়েছে,  
হচ্ছে, হবে, সব জানি ।

প্রবোধ । কে তুমি ? খেলারাম না ?

খেলা । আজ্ঞে তাই বলেই ত বোধ হচ্ছে ; তা কি হবে  
বলুন দেখি, আপনার এই বয়সেই চোখের অসুখ হ'ল ?

প্রবোধ । না না চোখের অসুখ নয়, চোখে কিছু হয়নি,  
অন্যমনস্ক ছিলুম কি না ?

খেলা । আজ্ঞে হ্যাঁ, অন্যমনস্ক ত থাকবেনই, ভাবনা বলে  
ভাবনা ? বিষম ভাবনা, এ ভাবনার আর বিরাম নাই । কি করবেন  
বলুন, বিধি কপালে যা লিখেছেন, তার ওপর চাল চালতে গেলেই,  
ভাবতে হয়, উঠতে হয়, পড়তে হয়, গড়াগড়ি দিতে হয়, বালা  
পরতে হয়, মল পরতে হয়, শেষকালে খেউরি হয়ে শুদ্ধ হতে হয় ।  
আর এই কটাদিন বইত নয়, দেখতে দেখতেই কেটে যাবে এখন,  
সুবিধে অসুবিধে আর বড় ভাবতে হবে না ।

প্রবোধ । কি রকম, কি রকম, সুবিধে কিসের ?

খেলা । আজ্ঞে ভেমন কিছু নয়, অসুমনস্ক ছিলুম কি না ?  
কি বলতে কি বলে ফেলেছি, কিছু মনে করবেন না । পেরজা  
হই মহারাজ, চলি এখন—

প্রবোধ । ও কি ? ‘মহারাজ’ কি রকম ?

খেলা । আজ্ঞে, মহারাজ কি নন ?—বলি, হবেন না ? রাজ মন্ত্রীও যা, আর রাজাও তাই ; মন্ত্রী না হলে কখনও কি রাজ্য চলে থাকে ? ও কিছুই ইতর বিশেষ নাই । ( স্বগতঃ ) কে বাঁটাবে বাবা ? টোঁড়া সাপটা বটে, কামড়ালে জ্বালাও ত করবে ?

প্রবোধ । খেলারাম তুমি বড় ভাল লোক, তোমার মত স্পষ্টবক্তা মানুষ ত আর আমি দেখতে পাই না ।

খেলা । ( স্বগতঃ ) এই রে শালা বুঝি বুঝে নিয়েছে, না হলে সপ্তম থেকে একেবারে কড়ি মধ্যম, একি সহজ কথা বাবা ? (প্রকাশ্যে) আরও এই আপনাদের আশীর্বাদে মদ, গাঁজা, গুলি প্রভৃতি আবগারি মহলটা একপ্রকার একচেটে করা গেছে, প্রাণে কোনও কথা ঢুকলে, নেশার ঝাঁকটা তাকে গলাধাক্কা দিয়ে বার করে দেয় । কাজে কাজেই আমি সকলকার কাছে স্পষ্টবক্তা ; এখন বিদেয় হওয়া যাক, অনেকক্ষণ ত আলাপচারী হ’ল, এখন পেন্নাম গো ঠাকুর মশাই ; ( স্বগত ) চারটী অন্ন হলে বাঁচি ।

[ প্রস্থান ।

প্রবোধ । বেটা কি বলে ? কিছু জানে না কি ? বোধ হয় ; একটা একটা কথা বলে তার কিছু বোঝা যায় না । আমার কাছে চালাকী বাবা, রোসো, তোমার বশ করা ওষুধ আমার হাতে, এবার দেখা হলেই গোলাম ।

[ প্রস্থান ।

## পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

### দৃশ্য—কানন—নদীতট ।

( হেমগিরি ও খেলারামের প্রবেশ । )

হেম । সত্য, এ কথা আমি লহরের কথাতেই বুঝতে পেরে-  
ছিলেন, আচ্ছা কথাটা এখন চাপা থাক, আরও কিছুদিন দেখা  
যাক, পাপিষ্ঠের পাপকার্য্য কখনই চাপা থাকবে না । এখন  
কিন্তু আর কাকেও বলো না, দুর্ঘাতিকে শিক্ষা দেওয়াই দম্ভভীরু  
লোকের উচিত ।

খেলা । সেই জন্তই এ কথা এতদিন কাকেও জানাই নি,  
দেখাই যাক না, কত দূরের জল কত দূরে গরে ; যখন  
খেলারামের পেটে এ কথাগুলি ঢুকেছে, তখন পাপ কখনই হতে  
দেবে না ।

হেম । হ্যাঁ এ কথাটা আগাকে বলে বড়ই ভাল করেছ,  
আমি বড় ভাবনায় পড়েছিলাম, মহারাজ বিজয়সিংহ রাজ্য-  
হার হয়ে পত্নী ও কন্যা সঙ্গে আগার আশ্রমে রয়েছেন । লহর  
কুমারের সঙ্গে তাঁর কন্যা লীলার প্রণয় জন্মাচ্ছে, কিন্তু আমি  
লহরের পরিচয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ চিস্তিত হয়েছিলাম । জানি না  
কার সঙ্গে রাজকুমারীর প্রণয় হ'ল । তুমি আগার সে চিন্তা  
দূর করলে । এ কথা শুনে বড় সুখী হলেম ।

খেলা । মহারাজ বিজয়সিংহ কি নদীপার হ'বার সময়  
নৌকা ডুবি হয়েছিলেন ?

হেম । হ্যাঁ তিনি পত্নী ও কন্যাসহ এই খানে আছেন,

কিন্তু একমাত্র পুত্রটী তাঁদের সঙ্গে ছিল, সে কূলে উঠতে পারে নি ।

খেলা । তাঁর পুত্রের নাম কি ?

হেম । বিনোদকুমার ।

খেলা । বেশ হয়েছে ।

হেম । কেন বল দেখি ?

খেলা । প্রায় এক সপ্তাহ হ'ল, তিনি আমাদের রাজপুরে এসেছেন, আর সেই অবধি মহারাজ তাঁকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করছেন ।

হেম । বৎস এ সংবাদে তুমি আনায় যে কি পর্য্যন্ত সুখী করলে, বলতে পারি না । পুত্রহারা অভাগিনী রানী একেবারে ক্রিপ্তপ্রায় হয়েছেন ; এ সংবাদ শুনে তিনি মৃতদেহে প্রাণ পাবেন ।

খেলা । এখন কি করা উচিত ?

হেম । এখন কিছুই করা উচিত নয় ; রাজকুমার লহরের চিত্তবিকার এখনও সম্পূর্ণরূপে দূর হয়নি । মনুষ্যজাতির উপর তার অত্যন্ত ঘৃণা হয়েছে ; এমন কি নরলোকের সঙ্গে কথা কইতেও সে ইচ্ছা করে না । একমাত্র অবলম্বন এখন রাজকুমারী লীলা, তার সঙ্গে লহরের প্রণয় ঘনীভূত না হলে আর উপায় নাই, প্রণয় ভিন্ন এ চিত্তবিকার আর কিছুতেই দূর হবে না । যত দিন তা না হয়, তত দিন অপেক্ষা করতে হবে ; আর ভগবান্ ওপরে আছেন, পাগিষ্ঠের পাপকাৰ্য্য একদিন না একদিন নিশ্চয় প্রকাশ হবে, সেই দিনে অপেক্ষা কর । তবে এখন তার কাৰ্য্য-কলাপ যত দূর সম্ভব, শুদ্ধ রাখা দেখ ।



৩-২০৮  
Acc 22600  
26/12/2006

খেলা । যে আজ্ঞে, তবে আমি এখন আসি, প্রীগাম ।

হেম । কল্যাণমস্ত ।

[ খেলারামের প্রস্থান ।

( লহরের প্রবেশ । )

লহর । ছিল শান্তি, অশান্তি আসিল পুন ;

কিবা ফল জ্ঞান লাভে ?

উন্নত বিবেকহীন, হাসি গাই আপনার মনে,

সংসারের ভীষণ মুরতি, দূরে রহে, না আসে নিকটে ;

লভি জ্ঞান কি হইল ফল ?

অশান্তি,—অশান্তি শুধু ;—

দেখ লীলা রাজার তনয়া, বনবাসী অদৃষ্টের দোষে,

আমিও কাননবাসী,

কেন হয়, উভয়ে উভয়ে হেরিলে মুগ্ধসম রই চেয়ে ?

বনবাসী, তার কেন প্রেম ?

আহা ! লীলা, সুধাংশুবদনা,

চলে যেতে ব্যথা লাগে পায়,

সে কেন রে বনবাসী ?

স্বর্ণলতা কাননে কি শোভা পায় ?

যে কুসুম লোকালয়ে

কত শত রাজার তনয়

হেরি মুগ্ধ হয়ে আদরে পরিত গলে,

সে কুসুম, মরুসম দুর্গম কাঙ্ক্ষারে

যত্ন বিনা শুখাইবে রবিতেকে ;—

হায় বিধি, কি কঠিন বিধি তব ।

হেম । কহ বৎস, কি ভাবে মগন তুমি ?

লহর । পিতঃ ভাবি মনে—

কোন অপরাধে অজ্ঞানেরে জ্ঞান দিলে পুন ;

বেশ ছিন্ন উন্নত বিবেকহীন ।

হেম । বৎস, রাজপুত্র তুমি, অচিরে লভিবে সিংহাসন ।

হুর্জ্জন দমন, সূজন পালন করিবারে

পারে কি বাতুলে কভু ?

যাই বৎস, আছে প্রয়োজন ।

[ প্রস্থান ।

লহর । গেল তাপ, শিথল হ'ল ধরা ;

রবিতাপ-তপ্ত তরুরাজি,—

সন্ধ্যা সমাগমে পুন হইল শীতল ;

সুদূর পশ্চিমাকাশ করিয়া রঞ্জিত,

দিনদেব অন্তাচলগামী ;

শূন্য হতে যেন রক্তবর্ণ যবনিকা পড়িল তটিনী'পরে,

জানাতে মানবে, এ দিনের মত খেলা হ'ল অবসান ।

কুমুদিনী পতি, নিজ অবসর বুঝি, উদিত গগনপটে,

কুমুদিনী আবেশে বিভোরা,

টলে পড়ে বন্ধ শিথল করজালে ।

এ ধরা কি মানবের তরে ?

মায়াযুক্ত, বিকৃত স্বভাব,

কপটতা প্রবঞ্চনা প্রলোভন আদি নিত্য সঙ্গী যার,

এ সকল পবিত্র শোভা, হেন হীন মানবের তরে ?

না—যোগী,—



মত্ত বিভূপ্রেমে, সরল স্বভাব,  
 হিংসা, দ্বেষ, খল, কপটতা, যার মনে নাহি পায় স্থান ।  
 এ সকল তার সেবা হেতু ;  
 প্রেমিক প্রেমিকা,—  
 মত্ত প্রেমে, হিতাহিত জ্ঞান নাহি যার,  
 মিথ্যা কথা প্রবঞ্চনা যারা নাহি জানে,  
 আপনার জন সাথে নিভূতে মিলনসদা আকিঞ্চন যার,  
 এ সকল তাহাদের তৃপ্তি হেতু ;  
 এ স্নেহের অন্য নহে অধিকারী ।  
 ( দূরে বৃক্ষতলে উপবেশন । )

( লীলা ও মালতীর প্রবেশ । )

লীলা । তার পর সখী, তারপর কি বললেন ?

মালতী । আর কি ? বলে, যে তিনি মহারাজ বিক্রমকেতুল  
 ভাইপো ; মন্ত্রী, আপনার ছেলের সঙ্গে রাজকুমারী মালার বিয়ে  
 দিয়ে, রাজার বাপ হবার ইচ্ছে হ'ল, কিন্তু লহর কুমারই হচ্ছে  
 প্রধান কাঁটা, তাকে সরাতে পারলেই কাজটা হালকা হয়ে আসে ;  
 তাই তাকে প্রাণে মারবে বলে বিষ খাওয়ায় ; ভগবানের কি  
 নহিমা তিনি প্রাণে বাঁচলেন, কিন্তু পাগল হয়ে গেলেন ; তার  
 পর তাঁকে এই বনে পাঠিয়ে দেয়, এই খানে যোগীবরের ঔষধের  
 গুণে এখন আবার বেশ ভাল হয়ে আসছেন ।

লীলা । মহারাজ কি তাঁর ভাইপোকে ভাল বাসতেন না ?

মালতী । তাঁর ছেলে পুত্র হয়নি, ওই ভাইপোই তাঁর  
 বংশধর, তাঁকে তিনি প্রাণের অধিক ভালবাসতেন ।

লীলা। তা হ'লে রাজকুমার নিকরদেশ হ'লে তাঁ'র খোঁজ হয়নি কেন ?

মালতী। খোঁজ আবার হয়নি ? রাজা প্রায় অরাজক ত্যাগ করেছেন ; অনেক খোঁজ হ'ল কিন্তু পাওয়া যায়নি ।

লীলা। পাওয়া গেল না কেন ? যিনি যোগীবরের সঙ্গে কথা কচ্ছিলেন তিনি ত সব জানেন, তিনি কেন প্রকাশ করেন নি ?

মালতী। তিনি সম্প্রতি সব জেনেছেন, কিন্তু যোগীবর আরও কিছুদিন তাঁ'কে কণাটা চেপে রাখতে বলেছেন। আরও কিছু দিন পরে সুবিধে যত কথাটা রাজার কানে তুলবেন ।

লীলা। আহা ! সমী তাঁ'র কি কষ্ট ? জ্ঞান হয়েছে, সব বুঝতে পারছেন, দেখছেন মানুষ কত দূর পাপ করতে পারে ।

মালতী। আর কেন ভাই, সব ত ঠিক, এখন তোমাদের মিলন করে দিতে পারলেই মালতীর কাজ শেষ হয় ।

লীলা। মমি ! আমি অভাগিনী, হেন সুখ হবে কি আমার ?

চাঁদিয়ার সুখা চকোরী করয়ে অভিশাপ,

বাগ্নদী সে সুখা যদি করে আকিঞ্চন,

মনসাদ পুরে কি তাহার ?

লপি আমি ভাগ্যহীনা জনম-দুঃখিনী,

দেবগতি করিয়াছি সাধ—

হবে কি সজনি গম আশার সুসার ?

মালতী। মমি ! সুখামুখি ! দেবতার সনে হয় দেবীর মিলন,

চন্দ্রসুখা চকোরেই পায়,

দেবী তুমি, দেবতা তোমার তরে,

অভাগিনী ভূমি ?

তবে ভাগ্যবতী কে আছে ধরায় আর ?

লীলা । —

গীত ।

সঁপিয়াছি সখি কুল শীল মান, আর কি পাইব ফিরে ।  
 আশা না পূরিবে সারা জীবনে, মরমে রহিব মরে ॥  
 যাই যাই ফিরি, কত আশা করি, পুন তারে ভেঙ্গে ফেলি,  
 ভেঙ্গে পুন গড়ি, নিরাশায় পড়ি, প্রাণে প্রাণে মরি জ্বলি,  
 স্বপনে দেখেছি, স্বপনে পেয়েছি, তাপিত হৃদয়'পরে ।  
 নিরলায় রব, মানসে হেরিব, নিতি নিতি ঘুম ঘোরে ॥

মালতী । —

গীত ।

আশা গিটিবে সখি, গিটিবে লো ।  
 পিয়াসা কাতর হেরলো নাগর, অনিমিষে তোরে হেরে লো ॥  
 দেখ কাতর নয়নে, চেয়ে তোর পানে, কত কি কহিছে কথা,  
 প্রেমের বিকাশ, নয়নে প্রকাশ, হৃদয়েতে যত ব্যথা,  
 হৃদয়ে হৃদয়ে গিয়েছে বাঁধিয়ে, মালা দিয়ে এখন বাঁধিবি লো ॥

লীলা । সখি, চল ভাই সন্ধ্যা হল ।

মালতী । দাঁড়া না, দাঁড়া না, ওঁকে ডাকি, তোর সঙ্গে ভাব  
 করিয়ে দিই ।

লীলা । দূর মড়া, যাঃ, না ভাই, আগি মত জানি না, আগি  
 তবে যাই ।

মালতী । যাই যাই করি, চলিতে না পারি,

চরণ নাহি চলে ।

চাই ফিরি ফিরি, লাজে না নেহারি ।

হৃদয় হেরিতে বলে ॥

হৃদয়ের কথা, হৃদয়েতে গাঁথা,

নাহি পারি প্রকাশিতে ।

লাজ অন্তরায়, হ'লে মিরালয়,

ধরিতান হৃদয়েতে ॥

তা যদি বলিস্ ত আমি না হয় চলে যাই ।

লীলা । দূর গড়া, তোর সকল কথাতেই রঙ্গ ।

মালতী ।—

গীত ।

লাজে সই বাক্ সরে না, মনের কথা মনই জানে ।

মুখে ফুটে উঠছে কথা, লাজের বাধা নাহি মানে ॥

আঁকশে বিভোর তনু মানা মানে না,

লাজে বাদ সাধে লো সই পথ ছাড়ে না.

ছাড় লাজ রাখলো মার্ন বল বেদনা,

দেখ চেয়ে কাতর নাগর চেয়ে কাতর ময়নে ॥

লীলা । ওলো হাঁলো হ্যা, তোর সকল কথাতেই ঠাট্টা ।

মালতী । দূর তুই আজও খুঁকি, মন যদি দিলি ত মিবি না

কেন ? ওর মতন অমন হাজুর রাজপুতুর তোর গোলাম হয়ে

থাকে, তোর প্রহরীদের হুকুম দে এখনি বেঁধে নিয়ে আসবে এখন ।

লীলা । মাগী যেম জাকা, এখানে প্রহরী কোথা পেলি না ?

মালতী । ওলো তোর নয়নযুগলে, রতিপতি আপনি প্রহরী,  
ফুলশরাশনে জুড়ি পঞ্চফুলশর ।

লীলা । না ভাই, আমি পারব না, আগার অত আসে না ।

মালতী । পেটে খিদে মুখে লাজ, আহা, যেন খুকি, মদন  
রাজার হাতে ত এখনও পড়নি তা বুঝবে কি করে ?—আচ্ছা আমি  
যাচ্ছি কথা কহিতে, কিন্তু শেষে ভাগ চাইলে পাবে না ।

লীলা । না ভাই আমি চাই না ।

মালতী । আহা হা, এতও জানিস লা ।

( লহরের প্রতি ).

নাশিতে নারীর প্রাণ, চখে খরতর বাণ,  
কেবা তুমি মতিমান, এসেছ কাননে ?  
অবলা রমণী জাতি, আঁখি শরজাল পাতি,  
কেন বধিবারে মতি, হ'ল অকারণে ?

লহর । লহর কুমার নাগ, অদূরে নগরে ধাম,  
বিধাতা আগারে বাস, তাই এ কাননে ।  
নাহি জানি আঁখিবাণ, চুরি গেছে সম প্রাণ,  
তাই করিতে সজ্ঞান, ভাবি একমনে ॥

মালতী । মনচোরা আঁখি লয়ে, ভ্রমিছ নারী বধিরে;  
প্রাণ হরে লয়ে, বল, প্রাণ গেছে চুরি ।  
এ চোর কেমন বল, চোরের সর্কস্ব নিল,  
বাটপাড়ি করে গেল, চোরের উপরি ॥

লহর । নহি মনচোরা আমি গুন সুরেশিনী,  
আছে বাসা ভুবনমোহিনী, নয়নে বরষে ফুলশর;

অঙ্গ অঙ্গ অঙ্গ তাহে ;

কিন্তু হায় বিধাতা বিমুখ ।

মালতী । প্রাণ বেচা কেনা করি, প্রাণের ব্যাপারী দৌছে,  
দেখ দেখি তব প্রাণ পাও কি না আমা দৌহা পাশে ।

গীত ।

প্রাণের বেচা কেনা করি, প্রেমের ব্যাপারী ।

দেখ দেখি চোরা প্রাণটী, পাও কিনা ফিরি ॥

প্রাণ নিয়ে প্রাণ দিতে জানি, না জানি ছলা,

হারা প্রাণ ফিরে আনি মোরা অবলা,

প্রাণে প্রাণে মিলে যদি, বেঁধে রাখি প্রেমের ডুরি ॥

লহর । বাঁধা দিছি প্রাণ, কিন্তু আর পাইব কি ফিরে ?

মালতী । পাবে, পার যদি করিতে গ্রহণ ;

নেহার কাতরে চাহে বালা, কাতর বহিতে বোঝা ।

লীলা । ( মুহূর্ত্তে ) দূর গড়া ।

লহর । কি-হেন করেছি পুণ্য,

হেন রত্নহার হবে মম কর্ণশোভা ?

বৃথা আশা—

মালতী । নহে বৃথা,

যুবরাজ ! চিনিয়াছি, চিনেছেন নৃপতি তোমায়,

অবলার ফিরে দেহ প্রাণ, লহ প্রাণ, প্রাণ বিনিময়ে ।

লহর । ঘটবে অনর্থ অতি গোপন প্রণয়ে ।

মালতী । বুঝেছি সকল,

পড়িয়াছ বাঁধা দৌছে দৌহার নিকটে ।

মালতী—

গীত ।

প্রাণে প্রাণে বাঁধা পড়েছে ।

শ্রামের বামে রাই কিশোরী ভাল মিলেছে ॥

দেখরে মরি চাঁদের গলে, তারার মোহন মালা দোলে ।

নয়ন কোণে ঝরছে সুধা প্রেমে মজেছে ॥

[ সকলের প্রশংসা ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—উপবন ।

( বিনোদের প্রবেশ । )

বিনোদ । দিনে দিনে দিন যায় বয়ে,  
হয়ে রাজার কুমার, লুকাইয়া নিজ পরিচয়  
কতদিন আছি রাজপুরে ভিক্ষুক অতিথি সম ॥  
কোথা পিতা, কোথা মাতা, কোথা ভগ্নী সম,  
তব্ব কিছু নাহি রাখি তার,  
বৃণমান চক্র যথা  
কালের বিষম চক্রে ঘুরিতেছি দিবারাতি ।  
নাহি জানি কি কুহকে আচ্ছন্ন জগৎ ;  
নিত্য আশা করয়ে ছলনা,  
নিত্য ভাবি নিরাশায় বসি, আজি বুঝি পাইব সংবাদ ;  
কি হু হুয় ! দিন শেষে দিনদেব সহ

অস্তে যায় আশার মোহিনী ছবি ।  
 পুন নব আশা  
 ক্ষীণরাশি সম দেখা দেয় হৃদয় গগনে ।  
 দিন বয়ে যায়, রহে না ত দিন,  
 আশা মম রহে কিন্তু নিতুই নূতন ।  
 আশার কি নাহি অবসান ?  
 হবে নাকি পূর্ণ মনস্কাম ?  
 কি কাজে অগসে তবে রব রাজ পুরে ?  
 রাজা মোরে ভালবাসে প্রাণের অধিক  
 না চাহে ছাড়িতে কভু ;  
 দেখি আশা কতদিন রাখে বাঁধি  
 আশাতেই রহে প্রাণ আশাই জীবন ।

[ ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

( গান করিতে করিতে মালা ও নখীগণের প্রবেশ । )

গীত ।

মান করেছে কমলমণি, কথা কবে না ।  
 দেখ সখি ভোমরা বঁধুর কত সাধনা ॥  
 গুঞ্জরি কাতর সুরে, কত সাধা সাধি করে,  
 মানিনী মানের দায়ে ফিরে দেখে না ॥  
 রূপের কতই গরব, মুখে নাহি ফুটে রব,  
 না তোলে মুখ অভিগানে মানিনী নিরব,—  
 ভোমরা বঁধু মনখেদে, ধরিল মৃণাল পদে,  
 ফিরে যায় প্রাণ বঁধু তাও দেখে না ॥



১মা সখী । সখি দেখ,—

গুণ গুণ করি,                      গন হুখে মরি,  
নিরাশ হইয়া, ফিরিল ভ্রমরা ।

২য়া সখী । গরবি কমলা,                      নাহি দেখে জালা,  
মুখ ফিরাইয়ে হাসিছে প্রথরা ॥

১মা সখী । স্বচ্ছ সরোনীরে,                      দেখলো নেহারে,  
কপটতা মাথা ছুঁষ্ট হাসি মুখ ।

২য়া সখী । কাতরে কাঁদিল,                      হতাশে ফিরিল।  
যেন তাহে পেলে কতই সুখ ॥

১মা সখী । ছুঁষ্ট কমলার,                      একি লো আচার,  
সরলা রমণী নহেত এ ।

২য়া সখী । অবলা সরলা,                      পেতে নানা ছলা,  
বধিতে পুরুষে সবই করে ॥

১মা সখী । সরলা ললনা,                      না জানে ছলনা,  
এইত রমণী জাতির রীতি ।

২য়া সখী । তবে কিলো সখি,                      কাঁদিলে নিরখি—  
পুরুষে, রমণী দিবা রাত্তি ?

১মা সখী । পুরুষে জিনিতে,                      নারীর আঁখিতে,  
দিয়ছে বিদাতা, খর পঞ্চবাণ ।

আঁখিতে গজিবে,                      কেনা হয়ে রবে,  
এই ত জগতে, জানি বিধান ॥

( তবে ) অবলা ললনা,                      করিয়ে ছলনা,  
হারায় কি হেতু, আপন মান ।

গরবে মগনা, ফিরিয়ে চাহেনা,

হারায় আপনি, অবলা নাম ॥

২য় সখী । পুরুষ পাষণ্ড, অবলার মান,

রাখিতে জানে না, জান না সুই ।

মধু যত পায়, লুটিয়া পলায়,

অবশেষে বলে, দূর হ' ছাই ॥

১ম সখী । পুরুষে জান-না, এ কথা বলনা,

ছলনা চাতুরী, জানে না তারী ।

পাইলে হৃদয়, হরষে বিকায়,

রহে চিরদিন দাসের-পারা ॥

( যদি ) ভালবাসে বালা, নাহি করে ছলা,

হৃদয়ে রাখে আপন জনে ।

( তবে ) চিরদিন তরে, ভালবাসে তায়ে,

হৃদয়ে বাধিয়ে, রাখে সযতনে ॥

পুরুষের প্রাণ, কঠিন পাষণ্ড,

সহজে না গলে, জান ত তায় ।

অঁকিলে পাথরে, চিরদিন তরে,

আঁকা রহে ছবি, মোছা নাহি যায় ॥

২য় সখী । রমণীর মান, করিল-বিধান;

রমণী প্রধান, জগতে বলি ।

না থাকিলে মান, নারী হতমান;

রাখিত নারীরে' চরণে দলি ॥

দেখ পুরাকালে, চরণের তলে,

বসি কালাচন্দ, অঞ্জিল মান ।

মানের আচার,      সে হ'তে প্রচার,  
 দেব সৃষ্টি-সুখা,      জগতে মান ॥  
 ভূমে গীতধড়া,      খসে পড়ে চূড়া,  
 মুরলী রহিল ভূতলে পাড়ি ।  
 ভূমে নত জাম্বু,      পদতলে কাম্বু,  
 কাঁদিল কাতরে চরণে ধরি ॥  
 "এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণি ।  
 এতহুঁ বিপদে তুহ না কহসি বাণী ॥  
 ঐছন লহ ইহ প্রেমক রীত ।  
 অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥  
 তোহারি বিরহে যব তেজব পরাণ ।  
 তব তুহ কাসঞ্জে সাধবি মান ॥  
 কোঁ কহে কোমল অন্তর তোয় ।  
 তু সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥"  
 এ সব কাহিনী,      জানত সজনি,  
 কি হেতু বলনা এতেক কথা ।  
 প্রধান রমণী,      দিবস যামিনী,  
 পুরুষ আসিয়া নোয়াবে মাথা ॥  
 মালা ।      ছাঁরা কথা দূর কর সই,  
 এস সবে তুলি ফুল শিকপূজা হেতু ।

সংগীত ।—

গীত ।

( ওলো ) কেমনে তুলিব ফুল বল তা সজনী ।  
 ফুলেতে বসেছে অলি ছেঁড়ে এসে কমলিনী ॥

ফুলে ফুলে অলিকুল, ফুটাতে আসিছে হল,  
পোড়া অলি তাড়া করে কি বলে না জানি ।  
মনে করে ফোটা ফুল, ছেড়ে দিয়ে ফুলকুল,  
সখি তোর মুখচাঁদে পড়ে অলি না জানি ॥

মালা । সখি একি জ্বালাতন ?

দেখলো ভ্রমরা আসি করিছে দংশন ;

চল সখি কাজ নাই কুসুম চয়নে ।

১ম সখী । সখি ! মুখে তব অপূর্ণ বিকাশ,

চিকুরের পরে নেহারি ও সুধাংশু বদন,

ভ্রমরার হইয়াছে ভ্রম,

ভাবিয়াছে,—

নীল জন'পরে ফুটে আছে রক্তকমলিনী ;

তাই যায় লুঠিবারে মধু

তোমার ও বদনপঙ্কজে ।

গীত ।

সখি অলিকুল ।

মদে মত্ত অন্ধ আঁখি, করিল ব্যাকুল ॥

আশার সুসার হেরি, বদন-পঙ্কজ'পরি,

মধু পাবে ভাবি মনে ফুটাইছে হল ॥

মালা । কেমনে বল নিবারি, উছ উছ জ্বলে মরি,

চল সখি কাজ নাই অবচয়ি ফুল ॥

উহ সখি বিষম দংশন

কি বিষম জালা

রক্ষা কর, রক্ষা কর, মোরে

ধর ধর প্রাণ বুঝি যায় ।

নেপথ্যে বিনোদ ।—

নাহি ভয়, নাহি ভয়,

কে কহে রক্ষিতে প্রাণ ?

( বেগে অবেশ । )

একি ! কে তোমরা স্মলোচনে ?

কি হেতু কাতরা হেরি সবে ?

না সখী নাহি কোনও বিশেষ কারণ

দংশিয়াছে অলিকুল সখির বদনে ।

মালা । সখি ! উপবন নহেত নির্জন ;

চল গৃহে ।

[ বিনোদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বিনোদ । সত্য, না স্বপন ?

কেবা বালা নাহি জানি

গেন শশী নীলাধর ছাড়ি উদিত ধরশী মাঝে

বুঝি বা এ রাজার কুগারী ।

[ প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—উদ্যান-তোরণ ।

মালীদ্বয় ।

( প্রবোধসিংহের প্রবেশ । )

প্রবোধ । তার পর, তার পর, তার পর কি বলব ? বলব, হৃদয়দাহিনী, একবার বাঁকাবাঁগে জর জর কর, আমি দেখি । আর, আর কি বলব ? তোমার নয়নকোণে একটু শ্রীচরণ দিলে বড়ই ত্রাসিত হব । আর কি ? শেষে কিছু না হয়, বলব আমি তোমার শ্রীচরণে ত্যালাপোকা হয়ে থাকব । আর কি ? তার পর আমি ত গাইতে জানি, যে গাইতে জানে, মেয়েমানুষেরা তাকে নাকি বড় রসিক বলে । তা কি গাইব ? ( চিন্তা ) ইঁা হয়েছে, সেইটেই গাওয়া যাবে ; অমন চমৎকার কৃষ্ণ-পিরিতের গানের চেয়ে আর কি ভাল হবে ? ( অগ্রসর হওন )

১ম মালী । কেগো ? বলি কেগো ? হন হন করেই যে চলেছ, কে তুমি ? বাগানের ভেতরই বা যাও কেন ?

প্রবোধ । কি ? আমার জানিস্ না ? আমি মহারাজের প্রধান মন্ত্রী জ্যেষ্ঠপুত্র, অমন করে কথা কচ্ছি, জানিস বেটারা এখনি ইচ্ছে করলে তোদের ছোটোরই মাথা নিতে পারি ?

১ম মালী । ও বাবা ! ইন্ ! বাঁশের চেয়ে কঞ্চি দড় যে দেখছি । মন্ত্রীই হও, আর বেই হও বাপু, মাফ বলে দিচ্ছি, এ অন্যরের বাগান, এখানে যেতে দিচ্ছি না ।

প্রবোধ । দেখ, আমার রাগিও না বলছি, তা হ'লে ভাল হবে না ।

২য় মালী । বলি মন্দই বা কি হচ্ছে গো মশাই ? তোমার মতলবখানা কি ? রাজকন্ডার সঙ্গে দেখা করা ত ? স্পষ্ট বলছি বাপু, তা হবে না, আমরা রাজার ছুন খাই ।

প্রবোধ । কি ? আমার অপমান ? প্রহরী ! প্রহরী !! কে আছ ? ছজনকে কারাগারে দাও ।

১ম মালী । বলি এখান থেকে যাবে ? না ধাক্কা খাবে ?  
জাঃ ভাল আপদত গা ।

প্রবোধ । কি এত বড় আশ্পর্ক ? দাঁড়া তোদের দেখাচ্ছি ;  
আজ সব বেটাকে কাটবো ।

১ম মালী । আচ্ছা কেট' এখন ; অত ভিরকুটি ভাল নয় শিগগিরই সমস্ত বুজরুকি বার হয়ে যাবে । ভাল চাও ত যাও, আর না যাও ত এই ফল পাও । ( ধাক্কা দেওন )

প্রবোধ । দেখ্ বেটারা ভাল হচ্ছে না বলছি ।

২ম মালী । না হোক, এখন ত তুমি যাও ।

( খেলারামের প্রবেশ । )

খেলা । আরে বেটারা করিস্ কি, করিস্ কি ? জানিস্ না কার গায়ে হাত দিচ্চিস্ ? ছাড় বেটারা ছাড়, না হ'লে জান-বাচ্ছা একগাড়ে যাবি ।

১ম মালী । কি বলেন ঠাকুরমশাই, এনার মতলবটা কি জানেন ? বাগানের ভেতর, বেখানে মেয়ে ছেলেরা থাকেন, সেই খানে যাবেন । আগরা রাজার ছুন খাই, এরকমটা কি করে হ'তে দেব ?

খেলা । আবাগের বেটারা জানিস্ না ইনি কে ? তাই ওকথা বলছিন্ ; ইনি প্রধান মন্ত্রী রূপেন্দ্রসিংহের পুত্র শ্রীমান্

প্ৰবোধ সিংহ । জানিস্ বেটোৱা, ৰাজা বলেছেন ৰাজকন্তাৰ সঙ্গৈ  
এঁৰ বিয়ে দেবেন । বেটোৱা ধনেপ্ৰাণে যাবি, ধনেপ্ৰাণে যাবি,  
এখনও বলছি পথ ছাড় ।

প্ৰবোধ । ওকি বলছ খেলোৱাম ? ৰাজকন্তাৰ সঙ্গৈ বিয়ে  
কি ? এঁয়া ওসব কি কথা ? (স্বগত) বেটা সব জানে বোধ হয় ।

খেলা । আজ্ঞে আমি গরিব কি না, আমাৰ কথায় আপ-  
নাৰা বিশ্বাস কৰবেন কেন ? আবার দুদিন পৰে যখন ৰাজ-  
সিংহাসনে বসবেন, তখন কি আৰ আমাদেৱ দিকে ফিৰে  
চাইবেন ?

প্ৰবোধ । না না খেলোৱাম, কিছু মনে কৰো না, তুমি বড়  
ভাল লোক ; সত্য কি মহাৰাজ বলেছেন ?

খেলা । আজ্ঞে হ্যাঁ, বলেছেন বই কি ! মহাৰাজ সেদিন  
বলছিলেন যে “ৰাজকন্তাৰ উপযুক্ত পাত্ৰ ত আৰ কা’কেও দেখতে  
পাওৱা যাচ্ছে না । প্ৰবোধসিং হই উপযুক্ত ; যেমন ৰূপে,  
তেমনই শুণে । কেবল পবন-নন্দনেৰ প্ৰধান অঙ্গ যা, সেইটাই  
নাই । বিত্তাৰ আৰ কথায় কাজ কি, মা সৱস্বতী সদাই স্বৰ্গে  
বিতৰাজমানা ; সুতৰাং আমাৰ ইচ্ছে যে মালোৱ সঙ্গৈ তাৰ বিয়ে  
দিই ।” সকলেই “সাধু সাধু” কৰে উঠলো ; আমি সেইখানেই  
ছিলুম, সব কথাই জানি । আমি এই বনে বাদোড়ে বেড়াই কি  
না, তাই আমাৰ উপৰ সূঁদৰী কাঠেৰ ভাৱ দিয়েছেন ।

প্ৰবোধ । সূঁদৰী কাঠ কি হবে ?

খেলা । আজ্ঞে বৰ আসবে কি না, তাই আপনাদেৱ বাড়াই  
হতে আৰ ঘাট পৰ্য্যন্ত সূঁদৰী কাঠেৰ ৰোসনাই হবে । টাঙাল  
পাড়াৰ খবৰ গেছে নাপিত আসবে ।



প্রবোধ। চাঁড়াল পাড়ায় আবার নাগিত কি ?

খেলা। আজ্ঞে রাজারাজড়ার মেয়ে বিয়ে করতে গেলে, চাঁড়াল কি ডোম আড়াই হাত মাপের খাঁটি ইম্পাতের বাক্স একখানি দ্রুত দিয়ে কামিয়ে দেয়। আজ্ঞে আপনার মত অসাধারণ কিস্তুরের বিয়ের সময় অদ্ভুত রোসনাই, আর বেয়াড়া নাগিত না হ'লে মানাবে কেন ? হজুর পেরাম হই গো, এখন আসি। (স্বগতঃ) তোমার শ্রাদ্ধের যোগাড় করতে যাই, অনেকক্ষণ আলাপচারি হয়েছে।

[প্রস্থান।

প্রবোধ। শুনলি ত বেটারা, এখনও বলছি ছেড়ে দে।

১ম মালি। বলি কতী, আপনার তো খুব বিচ্ছেদ দেখতে পাই ; ও ঠাকুর যা বলে, যদি বুঝতে পারতে ত আর কথাই কইতে না। এখন ভাল চাও ত যাও, আর না হয় এই ধাক্কা খাও।

প্রবোধ। থাক বেটারা, সকলকে দেখে নেব, তখন বুঝবি কা'কে ঘেঁটিয়েছিস।

১ম মালি। যে আজ্ঞে, এখন ত বিদেয় হোন।

[সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—কানন ।

লহর ।

লহর। নাহি জানি কত দূরে আশার সীমানা ।

এই আশা-স্রোতে ভাসি,

কত দূরে উন্নতির চরম সীমায় হই উপনীত ;

পুনঃ ভাসি সে স্বপন,

নূতন ভরসে মম হর আলোড়িত ।

ধন্থ মায়া, ধন্থ কুহকিনী,

যে মানব, স্বার্থসিদ্ধি হেতু নাহি ডরে বধিতে অপরে,

সে মানব সনে পুনঃ মিলনের সাধ ।

হায় সাধ হম পুনর্বার লভিতে বিভব,

সাধ পুনঃ হইতে নৃপতি ;—

লভিব লীলার ভাবি ।

লীলা,—

দৃষ্ট মঞ্চভূমে সিন্ধু নীর সম ঢালিয়াছে প্রেমবারি,

সে প্রেমের আছে কি তুলনা ?

আমি অভাজন, অযতমে এ রতন রাখিয়াছি ফেলে,

বানরের গলে যথা রতনের হার ।

আমি রাজার তনয়,—

কোথা রাজসিংহাসন—কোথা কাননে বসতি,

কিন্তু নির্বাসনে মম, হইয়াছে শুভ ফলোদয়,

নহে কোথায় মিলিত হেম অমূল্য রতন ?

ঘেন বিধি মিলাইতে নিধি, পাঠালে কাননে মোরে ;

কাজ নাই রাজ্যধনে, কাজ নাই সিংহাসনে,

কাননে করিব বাস লীলারে লইয়ে,

সংসারের কুটিল পবন জালা নাহি দিবে আর ।

বসাইব নবরাজ্য তটিনীর তটে,

শাখিশাখে পাখী সনে করিব মিত্রতা,

সিংহ ব্যাঘ্রে রাখিব প্রহরী রাখিতে তৌরণ মম ।

গাহি গান কর দিবে কাননে বিহগী,

চামর চুলাবে মোরে আপনি পবন,  
 আকাশ,—চাঁদনী হবে, মুক্তা,—ভার্য্যচয়,  
 শিলা'পরে পাতি সিংহাসন  
 স্তূপের রাজত্ব সম বসিবে বিগিনে ।

( শিলাখণ্ডোপরি উপবেশন । )

এই ত কাটিল দিন ;  
 ঐ পর্ব্বতের পাশে অস্তে গেল দিনমণি,  
 ঐ হোথা নদীতটে উঠিল চাঁদিগা,—  
 ভাঙ্গায় জগৎ ধীর স্নিগ্ধ করজালে ;  
 ফিরিল কাননে পান্থী আপনার বাসে ।

এই স্নখ এ জগতে ;  
 নাহি ধন নাহি বিসম্বাদ,  
 নাহি স্বার্থ-সিদ্ধি আর কুটিল ব্যাভার,  
 যেন প্রেমময় এ জগত ।

গভীরে তুলিয়া শির উচ্চে তরুণর  
 মাতি বিভূপ্রমে যেন অবশ হইয়া  
 ঢালে আঁখিকারি মরি শিশিরের ধারে ।  
 ঐ হোথা প্রেমে মাতি তটিনী সুন্দরী,  
 গাহিয়া প্রেমের গীতি কুল কুল রবে,  
 প্রেমে মাতি, নাচি নাচি চলিছে বহিয়া,  
 যেন প্রেমে গলি, ধরিয়াছে স্নিগ্ধ নীর দেহ,  
 আহা প্রেমময়ী তটিনী সুন্দরী ।

ঐ গিরিবর, রাখিয়া বিশাল দেহ অবনী উপরে,—  
 গভীর বদনে,—

নেহারে চৌদিকে প্রকৃতির এ সুন্দর খেলা ;  
 প্রেমে অবসাদ আঁহা ঝরিছে নয়ন,  
 ধন্ত গিরিবর, ধন্ত তব প্রেম নিদর্শন ।  
 কি গধুর পরিমল বহিছে চৌদিকে,  
 আবেশে অবশ তনু, নিদ্রা গম আসিছে নয়নে  
 ( শিলা'পরে শয়ন ও ক্রমে ক্রমে নিদ্রাকর্ষণ । )

( ফুলহারে সজ্জিতা লীলার প্রবেশ । )

লীলা :— গীত ।

শাখি শাখে বসি, গাহিছে বিহগী,  
 প্রেম-লহরী বহিছে তায় ।  
 হয়ে প্রেমাকুল, ফুল ফুল কুল,  
 ফুটিয়া মরি বাস বিলায় ॥  
 তটিনী রঙ্গিনী, শীতল অঙ্গিনী,  
 নাচিয়ে নাচিয়ে বহিয়ে যায় ।  
 ধীর সমীর, প্রেমেতে অধীর,  
 গগনে ভাসিয়ে বাঁশী বাজায় ॥  
 ডুবিল রবি, দূরে গেল তাপ,  
 পুলকে জগত হাসিল,—  
 আঁধার সহ, নিশা সহচর,  
 আগিয়া ভুবন বেড়িল ;  
 নাশিতে তম, প্রেম পুলকে,  
 হাসিল চাঁদিমা গগন গায় ।

তারকা কুল,            হাসিয়া আকুল,  
জগত পানে মিটি মিটি চায় ॥

আগতা যামিনী,

এ সময় কোথা গেল সখি ?

একি ! কে এ শিলাপরে ?

এষে প্রাণসখা—

হায় বিধি ! একি বিধি তব ?

রাজার তনয়,—

কুসুম শয্যায় ব্যথা লাগে অঙ্গে যার,

সে কেন রে ধরনী শয়নে ?

হায় ! ফাটে প্রাণ এ শয্যায় হেরি প্রাণধনে,

যন্ত রে সংসার,

কোন প্রাণে বিষ দিল এ চাঁদবদনে ?

স্বার্থজ্ঞান এত কি জগতে ?

উঠ প্রাণনাথ !

কঠিন প্রস্তর'পরে শয়ন না সাজে ।

না—কি কাজ ভাঙ্গায় ঘুম ?

নাথের মস্তক রাখি নিজ জাহ্নু'পরে

প্রাণ তরে হেরিব এ রূপ ।

( নিজ জাহ্নু'পরে লহরের মস্তক রক্ষা । )

কি ছায় চাঁদিমা তোম রূপের গরিমা ?

তুলনার হীন ভাবি তোরে ।

দেখ হেথা, সুদিত নয়নযুগে কি লহরী খেলে !

হে কলঙ্কি ! ঢাল রশ্মিরেখা বদন-কমলে,

সুন্দরে বিলায়ে রশ্মি হওরে সুন্দর ।

একি ! নড়িছে অধর,

কথা কন প্রাণনাথ স্বপনের বশে ।

লহর । ( স্বপ্নাবেশে ) মত্তি !

ধরি পায় আর বিষ দিও না আমার,

ভিক্ষা মাগি প্রাণ গম তোমার সদনে ;

লহ রাজ্যধন, লহ সিংহাসন,

অভাগারে দেহ প্রাণ দান,

আমি লীলারে ধরিয়া বুকে রহিব কাননে ।

লীলা । হায় ! হায় ! নিদ্রাতেও নাহিক বিরাম,

স্বপ্নবশে পাণিষ্ঠের গাপথেলা জাগিতেছে মনে ।

লহর । ( স্বপ্নাবেশে ) পিতঃ ! পিতঃ ! গুরুদেব !

কোন্ দোষে অভাগার দিলে প্রাণদান ?

বিবেক হারায়ে চিন্তা নাহি দংশিত আমার

কেন পুনঃ সে দংশনে মোরে দিলে ডালি ?

লীলা । জাগাই প্রাণেশ,—

না—নাহি কাজ তাহে,

সহাপাপ নিদ্রায় ব্যাঘাত দিলে ।

লহর । ( স্বপ্নাবেশে ) লীলা ! লীলা !

হৃদয়ের হার গম এসরে হৃদয়ে,

পিতঃ ! গুরু ! কি দিয়ে শুধিব তব ধার ?

ভুগি না জীবন দিলে,

কি রূপে লীলার প্রেমে হইতাম অধিকারী ?

ধন্য পিতা, ধন্য এ জীবন ।

লীলা । লীলা ! লীলা ! তোর সম কেবা ভাগ্যবতী ?

দেখ, স্বপনেও কভু বিস্মৃত না হন তোরে,

কেবা স্মৃতি তোর সম ?

লহর । একি-! কোথা আমি ? এ কে ? লীলা ?

কেন লীলা এসেছ হেথায় একাকিনী হেনকালে ?

হের আগতা বামিনী চল যাই কুটীরে ফিরিয়া ।

লীলা । নাথ ! কিবা ভয় ?

এস দৌহে ক্ষণকাল চাঁদিয়ার তলে,

পাশরি সকল দুঃখ দৌহারে নেহারি ।

লহর । লীলা ! বুঝি এ ছুঁথের দিন হ'ল অবসান ।

হেরিছ স্বপনাবেশে,

যেন তোরে লগ্নে বসিয়াছি রাজসিংহাসনে ।

লীলা । নাথ ! শুনি তব স্বপনের কথা,

পুলকে পুরিল মম প্রাণ,

লীলা তব স্বপনের সহচরী,

কেবা নাথ ভাগ্যবতী আছে মম সম ?

আপনি কহিলে ঐভু স্বপনের বশে,

লীলা তব হৃদয়ের রাণী ।

লহর । লীলা ! লীলা ! তুইরে বন্ধন মোর,

তোর তরে পুন হয় সাধ রাজ্য ধন লভিবারে ।

নহে ভাব কিরে মনে,

কুটিল সংসারে পুনঃ হই অহুসারী ?

সংসারের কুটিলতা হয়ে অবগত,—

মরুভূমি হরেছিল প্রাণ,  
 শত বাক্যব্যয়ে পুনঃ কভু না ফিরিত;  
 তুই, নাহি জানি কি মোহিনী-বশে,  
 সিকিলি অমিয় রাশি দক্ষ মনভূগে,  
 দূরে গেল তাণ—  
 শাস্ত হল অশাস্ত-জীবন ।  
 কভু সাধ হয় মনে,  
 তোরে ল'য়ে রহিতে কাননে,  
 কুটিল সংসার পানে আর না চাহিতে,  
 যথা অবিশ্বাসী নয় নাহি ডরে রাজ্যারে বধিতে ।

লীলা । নাথ ! লীলা চায় তোমা,—  
 নাহি চাহে সম্পদ তোমার ;  
 কিন্তু প্রভু ভাব দেখি মনে,  
 তোমাগত প্রাণ খুল্লতাত্ত তব,  
 রয়েছেন কি দশায় তোমার বিহনে ।

লহর । সত্য লীলা,  
 না জানি কেমনে তাঁরা বেঁধেছেন প্রাণ ।  
 হায় রে ! কুটিল প্রাণ কতই ভীষণ,  
 ছিড়িবারে হৃদিপিণ্ড তিলেক না ডরে ;  
 দিক্, শতদিক্ মানব জীবনে,  
 স্বার্থ সিকি লক্ষ্য বার জীবনে মরণে ।  
 লীলা ! লীলা !  
 তোরই তরে পুনঃ সাধ হয়,  
 মিলিতে কুটিল গতি মানবের মনে ;



নহে, সত্য কহি, বাসনা আমার,  
 জাপিবারে এ জীবন কানন মাঝারে,  
 নরের কুটিল গতি নাহি পশে যথা ।  
 যা'রে আপন ভাবিয়ে খুলে দাও হৃদয়ের দার,  
 ভাবিয়ে হিতার্থী যা'রে লইয়া আদরে,  
 বসাও যতন করি হৃদয়ে তোমার,  
 কালক্রমে সেই পুনঃ স্বার্থ সিদ্ধি হেতু,  
 অকাতরে হৃদে তব করিবে দংশন ;  
 জলে যাবে হৃদি তব প্রাণ-ঘাতি বিষে ।  
 অরি কেহ আসি যদি তীক্ষ্ণ অসি করে,  
 হানে অসি হৃদয়ে আমার,  
 তাহে আলা তত নাহি হয় ;  
 কিন্তু হায়, বন্ধুর কুটিল চক্রে প্রাণ বাহিরায় ।  
 লীলা । নাথ ! ক্ষান্ত দাও ও পাপ চিন্তায়,  
 নাহি বহু দিন আর,  
 লভিবে রাজত্ব প্রভু পুনঃ অচিরায় ।  
 হের নাথ আসে সহচরী,  
 হেরিলে দৌহারে এই নির্জনে প্রদেশে,  
 নিশ্চয় রহস্ত শ্রিয়া রহস্ত করিবে ।

( মালতীর প্রবেশ । )

মালতী ।—

গীত ।

বিম বিম বিম আয়লো নিশিথিনী ।  
 ফুটুক তারা আপন হারা হান্সুক চাঁদিনী ॥

প্রাণের বধু শশধর, অধরে তার দিয়ে অধর,  
বিরহ থাকলো দূরে, হান্তক কুমুদিনী ॥  
মনের স্তখে নিশার কোলে, প্রেমিক যুগল কেমন খেলে,  
পেয়ে তার প্রাণ বঁধুয়া হাসে আমোদিনী ॥

মরি মরি মরি,                      কি ছেরি মাধুরী.

পাষাণে ফুটেছে ফুল ।

পাষাণের কোলে,                      ছুঁটী ফুল দোলে,

এ ফুলের নাহি তুল ॥

পাষাণ কঠিন,                      জানি চিরদিন,

কোমল কেমনে হ'ল ।

বুঝিবা প্রেমিকে,                      পেয়ে নিজ বুক,

পাষাণ গলিয়ে গেল ॥

( অগ্রসর হইয়া লহরের প্রতি । )

কে তুমি বিদেশী,                      আসি নিরঞ্জে.

ভূলাও রমণী, কতই ছলে ।

একি হে আচার,                      দেখ অবলার.

অবলা জীবন গিয়েছে ভুলে ॥

দেখ নত মুখে,                      ধরণী নিরখে,

নয়ন ছুঁটিতে কি এক খেলা ।

মুখে হাসি সনে,                      সরম রিহরে,

সরলা ললনা, না জানে ছলা ॥

ভাল যদি চাও,                      প্রাণ কিরে দাও,

নতুবা ঘটবে বিষম জালা ।



নাচাও তারে, মনের সাধে,

হাসাও কাঁদাও, কর যতন ॥

গালতী । যাক ও কথা যাক, এখন এখানে কি রঙ্গ হচ্ছে ?

লীলা । তোমার গাণা আর মুগু হচ্ছে ।

গালতী । আহা তাই হোক গো তাই হোক, এ যদি আমার  
মাথা মুগু হয়, ত এমনি মাথা মুগু জন্ম জন্ম হোক ।

গীত ।

নিরালায় বসি দুজনে ।

প্রাণে প্রাণে মেশামেশি, খেলা নয়নে নয়নে ॥

হৃদয় মাঝে ফুটেছে লহর, অধরে দিয়ে অধর,

প্রাণে প্রাণে কতই কথা কতই যতনে ॥

[ নকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—উপবন ।

( বিনোদের প্রবেশ । )

বিনোদ । দৃঢ় আশা কুহকিনী,

হীন আশি, নারি বুঝিবারে তোর ভাব ;

আশি অশীন রাজার,

কি হেতু এ উচ্চ আশা গম ?

কোণা পিতা মাতা প্রাণামিকা ভগিনী আমার,

তব্ব কিছু নাহি রাখি তার,  
 আছি স্নেহে রাজার আলয়ে,  
 যেন, কত স্নেহ অদীন জীবনে ।  
 আরে মন ! নাহি তোর উচ্চ নীচ জ্ঞান,  
 দরিদ্র অনাথ ভাবি কক্কণা করিয়া  
 গৃহে স্থান দেছে তোরে,  
 কেন তবে হেন আকিঞ্চন ?  
 কি হেতুরে হেন উচ্চ আশা,  
 পদানত সম, পদানত রহ চিরদিন ।  
 আহা ! কিবা রূপ !  
 যেন নিষ্কলঙ্ক পূর্ণ শশধর,  
 কনক লতার পরে হয়েছে উদয়,  
 নয়ন যুগলে কিবা ভাবের বিকাশ,  
 সরলতা মাখান তাহাতে ;  
 কি শোভা করেছে তাহে অঞ্জনের রেখা ;—  
 যেন চমকিত যুগল চকোরে,  
 কেবল কাজল পাশে বাঁধিয়াছে বিধি ।  
 কিন্তু কেবা সে যুবতী ?  
 রাজার তনয়া, কিম্বা সহচরী তার ?  
 যুগ্ম আশা কেন তবে পুষি যদি মাঝে ?  
 জানি স্নানিষ্ঠর, যে হয় সে হয়,  
 ওরতন এ জীবনে হবে না আমার ।  
 যাই, ওই স্বিক্ত কুঞ্জধনে ক্ষণ লজ্জিব বিরাম ।

(সংগণসহ মালার প্রবেশ।)

গণিগণ।—

গীত।

মলয় বইছে ধীরে।

নাচে পাতা নবীন লতা, ফুলে ফুলে সোহাগ করে ॥

গুণ গুণ গুণ গায় ভ্রমরা কুল, মধু তারি দিচ্ছে কত ফুল,

বিরহীর সয়ন, বাথা কাঁদে কাতরে ॥

১না সখী। ওলো ধনী চাঁদবদনী, একি আশার গুনি?

নিতুই নূতন নাগর নাকি হচ্ছে আনদানি?

মালা। সে কি রকম?

১না সখী। সখী! আজ গুনলাগ প্রধান মন্ত্রী রূপক সিংহের  
পুত্র প্রবোধসিংহ নাকি তোমায় বিবাহ করবার জন্ত চেষ্টা  
করছে।

মালা। সে কি?

১না সখী। আর সে কি; আশা, তোমায় বিয়ে করে রাজার  
উত্তরাধিকারী হয়।

মালা। সে ত একটা কিছূত কিনাকারের মত, মহারাজের  
কি এতে মত আছে?

১না সখী। তা জানি না, বোধ হয় নাই; মন্ত্রী নাকি এর  
প্রধান উদ্দেশ্যী।

মালা। (হাস্ত করিয়া) তা আর কি হবে?

১না সখী। তোমার বিয়ে।

মালা। আমার? যমের সঙ্গে।

১মা সখী । বালাই, তা কেন ?

মালা । সখি, কি বলিব আর ?

আমি আর নহি ত আমার,

কি এক অজানা টানে বয়ে যায় প্রাণ,

কোন বাধা নাহি মানে ;

বিবাহের কথা বলি, কেন সখি ব্যথা দাও প্রাণে ?

১মা সখি । সখি বুঝেছি সকল,

সঁপিয়াছ প্রাণ মন বিদেশী যুবকে,

নহে কি হেতু এ বৈরাগ্য তোমার ?

মালা । না সখি তা নয় ।

১মা সখী । আর তা নয়,—

গীত ।

সখি পড়েছ ধরা ।

বিদেশী নাগরে হেরে হয়েছ আপন হারা ॥

প্রণয়ের টান বইছে প্রাণে, কিছুতে মানা না মানে,

ভেসে কি সই যাবে শেষে, মিছে এ ভাবনা করা ॥

মালা ।—

গীত ।

হয়েছি আপন হারা, প্রবোধ মন না মানে ।

মিছে ভুলাও আমারে, কেন সখী জেনে শুনে ॥

হৃদয়ে পাষাণ পাতি, আঁকিয়াছি সে মূর্তি,

কেমনে মুছিব বল, না ভাঙ্গিয়া সে পাষাণে ॥

১মা সখী । সে যা হোক সখি, আমরা নূতন নাগরকে নিয়ে  
একটু আমোদ করব ।

মালা । কি রকম আমোদ ?

১মা সখী । তাকে একটু নাচাব ।

মালা । কেন ?

১মা সখী । বামন হয়ে চাঁদের আশা করলে যে ফল হয়,  
তাকে তাই দেখাব ।

মালা । না সখি কাজ নাই, কি জানি কিসে কি হয় ।

১মা সখী । কিছু নয়, সখি আর যা হোক, সে বানরের  
উপযুক্ত এ মুক্তাহার কখনই নয় ।

মালা । একে জলে মরি আপন চিন্তায়,

কি কাজ অপরে জালা দিয়ে ?

দেখ সখি, আমি রাজার তনয়া,

কিন্তু হায় নহি স্বেচ্ছাধীনা ;

সমাজের হের অত্যাচার,

মনগত পুরুষে আগার

না পারিব বরিবারে ।

১মা সখী । রত্নহার আশে যদি আসে লো বানর,

সফল কি হয় যত্ন তার ?

আসিতেছে পাণমতি তোমার আশায়—

হরিতে তোমার মন,

তাঁহে নরপতি, তনয়ার প্রণয়ী বলিয়া,

বিবাহ দিবেন তব সাথে ।

ওই দেখ আসে দ্রষ্টমতি ।



মালা। দিক্ হুঁরাচারে,

সাবধানে পার যদি ছুটে শিক্ষা দিতে,

দেই তবে, নাহি গম' মানা।

[ মালায় প্রস্থান। ]

( প্রবোধের প্রবেশ। )

সখীগণ। —

গীত।

ঐ লো সখি মনের মত, নাগর এসে উদয় হ'ল।

হাসিতে পরায় ফাঁসি, আড় নয়নে প্রাণটা গেল ॥

উছ মরি নয়ন কোনে, চোখা চোখা কি বাণ হানে,

এবারে বাঁচা প্রাণে বুঝি সখি ভার হল ॥

দেখলো সখি আহ! মরি, ও চাঁদ মুখের কি মাধুরী,

অমাবস্যা'র চাঁদ যেন লো ধরায় আসি উদয় হ'ল ॥

প্রবোধ। আহা—হা—হা কি গান!

প্রাণ গম করে অনিচান,

শেষটা বুঝি দেহ ছেড়ে যান।

(স্বগত) ইং, তার পর কি বলি?

হ্যাঁ সখী। কেগো নাগর, রূপের নাগর, উদয় হ'লে এখানে।

আমরা নারী, বুঝে নারি, কেন সব মার প্রাণে ॥

মরি কি রূপের ছটা, বর্ণ ঘটা, কালিবর্ণ মুখানি।

আহা—হা, নয়ন-কোণে, মধু পানে, ঢুনু ঢুনু চাহনী ॥

আমরি কঠিন্বরে, আকুল করে, কাকেরা সব হার মানে।

কে তুমি বল তরা, নইলে মারা, আমরা সবাই যাব প্রাণে ॥

প্রবোধ। সত্যি সত্যি কি আগার দেখে তোমরা গোহিত

হয়ে গেছ?

২য়া সখী । ছি ছি ছি, কব বা-কি, পুরুষগণে জানি ভাল ।

ছি ছি লো, বললে কথা, সুধায় তারে, সত্যি বল ॥

হায় হায়, কেন এলে, প্রাণ বধিলে,

কেন আবার পরাও ফাঁসী ।

অবলা, কুলের বালা, কোন দোষে নইত দোষী ॥

ছি ছি ছি যাও চলে যাও, কথা যদি মিথ্যা বল ।

মজেছি কি হবে তা, আর কি এখন করি বল ॥

প্রবোধ । আমি অবিশ্বাস করছি না, আমিও রাজকুমারী  
মালার জন্ত প্রাণে মরি ।

১মা সখী । নাথ, আমিও আপনার জন্ত বড় ব্যাকুলা ।

২য়া সখী । সত্য মশাই, রাজকুমারী আপনার কথা প্রায়ই  
বলেন ।

প্রবোধ । এঁা—সত্যি ?

২য়া সখী । সত্য ।

৩মা সখী । ছি-ছি সখা একি বেশ তব ?

প্রেমিকের বেশ এ ত নয় ।

চল, সাজাই তোমায় গম মনমত সাজে ।

প্রবোধ । তা চল চল, তোমরা বা বলবে আমি তাতেই  
রাজী, শেষটা কিন্তু আমার চরণে ঠেলনা ।

২য়া সখী । সখি, তোমায় বলেছিলাম, পুরুষ কঠিন, তা না  
হলে আর ভোলবার কথা কেউ মুখে আনে ?

প্রবোধ । না না, আমি তাই জিজ্ঞাসা করছিলুম, তা চল চল  
কি সাজাবে চল ।

[ ১মা ও ২য়া সখীর সহিত প্রবোধের প্রস্থান ।

অপর সখীগণ ।—

গীত ।

সখি আমরা নারী ।

কথার বলে আঁখির ছলে মুমির মন হরি ॥

মন মজান নয়ন-বাণে, বিষের তুফান বহাই প্রাণে,

মধুর গানের তানে, ভুবন জয় করি ।

কথায় কথায় করিলো সব গান,

অযতনে নয়ন-বারি অনল সমান,

পুরুষের প্রাণের মাঝে বহাইলো তুফান,

ভাসিতে গান, সঁপেলো প্রাণ, নয় পায়ে ধরি ॥

( প্রবোধকে ভক্তের স্থায় রাজাইয়া লইয়া নবীষয়ের প্রবেশ । )

সখীগণ ।—

গীত ।

বসেছিল বঁধু গাছের ডালে ।

সাড়া পেয়ে ধেয়ে এল চলে ॥

মরি কোটর নয়নে, মিটিমিটি কি বাণ হানে,

দেঁতো হাসি পরায় ফাঁসী ভুলায় লো ছলে ॥

প্রবোধ । এই ত সাজা হ'ল, এখন বল, তুগি আমায় বিয়ে করবে ?

১ম সখী । হাঁ, তা করব, দেখ, তোমার গালের কিঁক দুটো বড় উঁচু, এই যে—এই যে । ( কালি-রঞ্জিত হস্ত মুখে প্রদান । )

প্রবোধ । হাঁ, তা বটেই তো, তা বটেই তো, এখন তবে আসি, কাল আবার আসব ।

১ম সখী । এখনই কোথায় যাবে ? আমরা গান গাই,  
তুমি নাচ ।

প্রবোধ । তা বলছ, তবে নাচি ।

( ২য় সখীর লাস্কুল পরাইয়া দেওন । )

একি একি এঁয়া ?

গথিগণ ।—

গীত ।

যেমন দোষ তেমনই তার বিচার ।

বানর হয়ে কেমনে হায় পরবে মণির হার ॥

বামন হয়ে চাঁদে আশা, বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা,

যা চলে যা কস্মিনাশা বেহায়া নচ্ছার ॥

[ সখিগণের প্রস্থান ।

প্রবোধ । এঁয়া ! ভাল্লুক নাচ নাচালে ? আচ্ছা থাক সব,  
জান না আমি কে ? ওকি ! ও আবার কে ? ওহো ! সেই না ?  
সেইত বটে ; বুঝেছি, ওর সঙ্গে এত ? থাক সব, সকল কথা  
রাজসভায় উপস্থিত করব ।

নেপথ্যে মালী । ওকে ? কে ওখানে দাঁড়িয়ে ? কে তুই ?

( মালীঘরের প্রবেশ । )

প্রবোধ । সারলে বাবা, ওরে আমি ।

১ম মালী । কে তুমি ? একি ! ওরে এখে ভাল্লুক । ( গলদেশে  
ঝঙ্জু দিয়া ) নাচ বাবা নাচ,—

ঠুমুক ঠুমুক নাচরে ভাই, ঠুমুক ঠুমুক নাচ ।

কালকে ছিলে গাছের ডালে, আজ হুনিয়া মঝি ॥

প্রবোধ । ( স্বগত ) ভান্নুক বলে ঠাউরেছে, যদি অঙ্গভঙ্গি করে কোনও রকমে রক্ষা পেয়ে যাই একবার দেখি না কেন ।  
( অঙ্গভঙ্গি করণ । )

[ প্রবোধকে নাচাইতে নাচাইতে লইয়া মালিগণের প্রস্থান ।

## পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—কক্ষ ।

বিক্রমকেতু ও রূপেন্দ্র ।

বিক্রম । কহ মন্ত্রী, সত্য না স্বপন ?

প্রকৃত কি হেন কথা করিহু শ্রবণ ?

অথবা নিদ্রার বশে দেখিহু স্বপন ?

হায় ! কেবা জানে ?

পুল্ল সম যত্নে যারে রাখিয়াছি ঘরে,

কাল-সর্পরূপে সেই দংশিবে হৃদয়ে ।

কহ মন্ত্রী, বিকৃত মস্তিষ্ক তব,

উন্মাদের প্রলাপ বচন কহিলে আমার তুমি ;

কহ, মিথ্যা কথা, নাহি ভয় দিব পুরস্কার ।

রূপেন্দ্র । হায় মহারাজ ! না সরে বচন মম ;

সত্য এ ঘটনা ।

পরিচয় নাহি জানি—

বিদেশী যুবকে রাজা দিয়াছিলে স্থান,

হায় হায় ! কি কব অধিক,

তার হ'তে মানহত হইলে রাজন্ ।

বিক্রম । কত্না মম ভালবাসে বিদেশী যুবকে ?  
ওঃ ! কাল-সর্প পুবিয়াছি জননে রাখিয়া,  
বিষে তার ওষ্ঠাগত প্রাণ ।  
কে আহরে ?

( অহরীর প্রবেশ । )

ল'য়ে এস মম পাশে বিদেশী যুবকে ।

[ অহরীর প্রস্থান ।

উপযুক্ত শাস্তি দিব জরাজীর্ণের,  
কি করি উপায়, কত্না মম চায় তারে,—( চিন্তা )

( বিনোদের প্রবেশ । )

বিক্রম । বিশ্বাস-ঘাতক মূঢ় নরকের কীট,  
কোথা তোর হবে স্থান ?  
আশ্রয়দাতার সহ হেন ব্যবহার  
কোণায় নিখিলি পাপী ?

বিনোদ । রোষ হ্রস্ব কর মহারাজ,  
নাহি জানি কোন্ অপরাধে অপরাধী স্রীচরণে ;  
করণার উপযুক্ত নাহি হই যদি,  
দেহ আজ্ঞা, চ'লে যাই যথা যায় আঁধি ।  
হার, মম এ হেন দুর্গতি,  
বিদেশে বিপাকে পড়ি হই অপমান ।

বিক্রম । যত্ন ! মিথ্যা কথা তব,  
নির্দোষী এ যুবা । •

রূপেজ । মহারাজ ! বিশ্বাস না হয় যদি আমার বুচনে,

কি কাজ নজিবে তবে ?

জিহ্বাস-যুবায়, দেখ রাজা, কি দেয় উত্তর ।

বিক্রম । কহ, মালা সহ,—

কিরূপ আলাপ তব হয় উপবনে ?

বিনোদ । মহারাজ ! মালা কেবা, নাহি জানি তা'রে ;

হেরি উপবনে, কত্কা তব সহ সহচরী,

সন্ধ্যাকালে, লাজ দিয়া চাঁদিয়ায়,

ভ্রমে নিত্য কুসুম চরন করি ;

বাক্যালাপ কভু হয় নাই তা'র সনে ।

বিক্রম । ছরাচার, দস্তার নফর, মিথ্যা কথা কেমনে লুকাবি ?

মন্ত্রীপুত্র আপনি দেখেছে বাক্যালাপ তোর সনে ;

আর নাহি অবিশ্বাস ;

ভাল প্রতিদান মোরে দিলি ছরাচার,

ঘাতকের করে তা'র পাবি প্রতিফল ।

নজি ! কালি অমাবস্তা,

চণ্ডীর মন্দিরে দেহ বলি বিশ্বাস-ঘাতকে ;

শিথুক জগৎ,

বিশ্বাস-ঘাতক-জন কোন্ শাস্তি পায় !

কে আহরে ! বলী কর ছরাচারে ।

( প্রহরিগণের প্রবেশ ও বিনোদকে বলী করণ । )

বিনোদ । মহারাজ ! লহ প্রাণ খেদ নাহি তার ;

কিন্তু জেন স্থির, অপরাধী নহি আমি ।

বিক্রম । দূর হও অবিশ্বাসী ।

রূপেস্ত্র । লয়ে যাও কারাগারে,

কালি সন্ধ্যাকালে, চণ্ডীর মন্দিরে হবে বসি ।

[ গ্রহান ।

বিনোদ । না জানি মা, কোন্ অপরাধে অপরাধী রাজা পায় ;

সন্তানের রক্ত পানে তৃপ্ত যদি হও,—

কর পান, খেদ নাহি তার,

জাহ্নুক জগত তব সন্তানের মায়া ।

[ সকলের গ্রহান ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—নদীতট ।

মালতী, লহর ও লীলা ।

মালতী ও লীলা ।— গীত ।

গগণের কোণে,—

ঐ ডোবে রবি রক্তিম বরণে ।

সিন্দূর-রেণু মাখিয়াছে ভাসু, প্রতিবিশ্ব তার পড়েছে গগণে ॥

অলশে অবশ অস্ত-অচলে, সাধি নিজ কাজ ঐ রবি চলে,

জলে কমলিনী,আহা বিষাদিনী,মুদে আঁখি চাহি গগণ পানে ॥

পূর্ব ধারে ভাসি সুধা ধারে, কুমুদিনী-পতি ঐ উঁকি মারে,

হেরে আমোদিনী আহা কুমুদিনী,

মুদিত কোরক খোলে ফুলমনে ॥



( হেমগিরি ও খেলারামের প্রবেশ । )

হেম । দেখ, আর বিলম্ব করা উচিত নয়; পাপিষ্ঠের পাপক্ষেত্র  
ভঙ্গ করাই উচিত । ( লহরের প্রতি ) বৎস, তোমরা শীঘ্র রাজা-  
রাণীকে সঙ্গে লয়ে এই ব্যক্তির সঙ্গে এস, আমি আর বিলম্ব  
করতে পারছি না ।

[ প্রস্থান ।

লহর । মশায়, ব্যাপার কি ?

খেলা । সর্বনাশ উপস্থিত, বলবার সময় নাই, সকলে আসুন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক ।

দৃশ্য—কালী-মন্দির ।

পুরোহিত, বাতকদ্বয় ও বিনোদ ।

পুরো । যাও, স্নানাদি করিয়ে লয়ে এস, উৎসর্গ করে দিই ।

১ম বাতক । স্নান হয়ে গিয়েছে ।

পুরো । তবে এস, উৎসর্গ করে দিই ।

বিনোদ । দেব ! বাবে প্রাণ দেহ ছেড়ে ;

এ জনমে শস্ত্র-শ্রামা-ধরা, নারিব দেখিতে কভু আর ;

আর কভু এ জনমে,

প্রস্তরে ছানিত এই তৈরবী-প্রতিমা,

রাজ্যজবা শোভিত চরণ

চন্দ্রচক্রে না পাব দেখিতে ॥

প্রাণ ভরে মা মা বলিয়ে  
 নারিবে রসনা আর মায়েরে ডাকিতে ;  
 রহ প্রভু ক্ষণকাল,  
 প্রাণ ভরে জনমের মত দেখে লই মায়ের প্রতিমু ;  
 প্রাণ ভরে ডাকি জননীয়ে ।  
 অস্তিমের এ সম বাসনা নিজগুণে পূর্ণ কর মহাশয় ।

পুরো । আহা, তা ডাক ডাক ।

বিনোদ । সন্তানের রক্ত পানে এত সাধ তোর, না জানি মা এতদিন ;

কিবা হেন পুণ্য কার্য্য করেছি জীবনে,  
 যাহে ও রাজ্য চরণে লয় হবে পাপ প্রাণ ?  
 আহা ! কি মুরতি মনোহর !  
 রতন-নুপুর পরা চরণ দুখানি শবরূপ শিব'পরে  
 মরি মরি রাজ্যজবা কিবা সাজে তায় ।  
 কটীতটে নয় কর হার,

মুগ্ধমালা দোলে গলদেশে ;

ত্বিনয়নে, করুণার সনে,—

ভয়ঙ্কর ক্রোধ ভাব করিছে বিরাজ,

অলে বহি দিকি দিকি ললাট উপরে বিশ্ববিনাশিনীরূপে,

জগদ্ধাত্রী রূপে মরি জগত পালন করে ক্ষীর যুগ্ম স্তনে,

মা বলিতে রসনা ব্যাকুল ।

নরমুণ্ড করে, অস্ত্র করে অঙ্গি,

মাতৈঃ মাতৈঃ মুখে,

আর করে অকৃতি সন্তানে

অভয়ে । অভয় দান কর দিবানিশি ।

কি ভয় আমার ? জগত-জননী-পায়ে ঘাইবে জীবন,  
যে চরণ রেণু, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব নাহি পায়,  
যে চরণ আশে, মত্ত যোগী নির্জ্ঞান প্রদেশে,  
বাণে কাল কঠোর তপস্তা করি,  
সে চরণে নুটাইবে শির ।

উষ্ণ-রক্ত-স্রোত,—

দেবতা-বাহিত ঐ চরণ যুগলে যতনে ধুইবে আজি ।  
প্রাণের বাসনা যত রাজা পায় মিশি,  
লভিবে নির্দোষ মুক্তি ।

পুরো । আহা সরল যুবা, এর কেন প্রাণ বধ করা ? যদি  
এতই অপরাধী হয়, দেশ হতে বহিষ্কৃত করে দিলেই ত হ'ত ।  
অপরাধী কি নিরপরাধী তা না দেখে একেবারে প্রাণ বধের আজ্ঞা ?  
আহা, মুখ দেখলে স্বতই মেহের উদয় হয় ।

বিনোদ । এক দুঃখ রছিল মা মনে,

রাজ্যভ্রষ্ট পিতা, নাহি জানি কোথা,  
আমা বিনে জীবিত, কি পরলোক গন্ত ;  
হার ! হার ! রাজা হলে এ হেন দুর্গতি ।  
মাগো ! আর তোর রাজা পায় নারিব নুটতে শির,  
আর কভু এ জনমে শুনিব না মেহ মাথা কথা ;  
আজি অস্তিম সময়, উদ্দেশে প্রণমি তোর পায়,  
দেখ-মাগো, সন্তানের অপরাধ করনা গ্রহণ ।  
প্রণাম চরণে পিতা,  
আর এ অকৃতি পুত্র,  
মেহময় কোলে তব নারিকে জুড়াতে ।

লীলা ! লীলা ! ওরে তুই লোহার বাঁধন,

তোর মুখ ভুলিব কেমনে ?

তোর স্মৃতি মুখে মধুমাখা বাণী—

আর না শুনিব কভু ।

একবার জনমের মত দেখা দিবে জুড়ারে তাপিত প্রাণ,

জনমের মত বিদায় মাগি রে আজ ।

পুরো । ( স্বগত ) আহা, বাপ মায়ের কথা মনে পড়েছে  
বুঝি, চোখ দু'টি ছল ছল করেছে । সরল প্রাণে বড় আঘাত  
পেয়েছে । হায়রে দাম্ভ ! আজ উদরের জন্ত একটি অমূল্য  
রত্নকে মায়ের কাছে বলি দিতে হ'ল, একটা কথাও বলতে পারলেম  
না । মা পাবাণী ! এই কি তুই জগত জননী ? কে জানে মা  
তো'র কেমন মায়া ।

বিনোদ । কত সাধ ছিল মা জীবনে,

রাজ্যভ্রষ্ট পিতা, নাহি জানি বনে বনে কত কষ্ট পান ;

সিংহাসনে বসাব তাঁহারে,

জঃ নীর কোলে যাব পুনঃ ;

স্মৃতিমুখী লীলারে আশার,

রাজপুত্র করে কোন করিব অর্পণ ;

কিন্তু হায় বিড়ম্বনা এ সকল ।

কোথা পিতা কোথা মাতা,

বিদেশে বিপাকে হায় হারাই জীবন ।

পুরো । ওরে, তোরা কোনও রকমে একে রক্ষা করতে  
পারিস ? দেখিও শেষে পুরস্কার পাবি ; এ কখনই সামান্য নয় ।

১ম ভাতক । ঠাকুর, সকলই জানি, পোড়া পেটের দ্বারে এই

পাপ কাজ করতে এসেছি । রাজ-আজ্ঞা অবহেলা ক'রে, শেষে  
কি প্রাণ হারাব ?

বিনোদ । বুথা মায়া ;—

প্রস্তর বাঁধিয়া গলে নানিলে সলিলে  
মিশ্রয় সরণ তা'র ;  
হীন আমি,  
হেন সুধা আকিঞ্চন কি হেতু আগার ?  
কর্মফল উপযুক্ত মম ।  
মাগো মহিষমর্দিনী, স্বয়ম্ভুমোহিনী,  
কিঙ্করেরে রেখ মা চরণে ।  
করহ উৎসর্গ প্রভু, বুথা মায়া আর ।

পুরো । ( মন্ত্রপাঠ ও কপালে সিন্দূর প্রদান । ) বৎস !  
আমি রাজ-আজ্ঞাবাহী, আগার অপরাধ গ্রহণ ক'রো না ।

বিনোদ । অদৃষ্টের দোষে প্রভু হেন মৃত্যু মম,  
অপরে কি হেতু তাহে হবে অপরাধী ?  
কিন্তু হায়, পিতা মাতা মম,—

( বেগে মালা ও সখীগণের প্রবেশ । )

মালা । কোথা কোথা হৃদয়ের নিধি ?  
বধুক আগারে, যেবা বধিল তাঁহারে,  
এত দিন মহাবলি, হৃদয়ের মাঝে—  
সমতনে রেখেছি গোপনে ;  
কাল পূর্ণ, আর লাজে বাধে কিবা ?  
বধ মোরে, পতি সই করিব মম ।

বিনোদ । আর কেন কাঁদাও সুলকী ?

চন্দ্র-সুখা তুমি ধরাভলে,  
 আগিরে বায়স হীন,  
 এ সুখার কিসে হব অধিকারী ?  
 যাও বালা, আর নাহি বার মোরে ;  
 হের, মহিবগর্দিনী আত্মানেন মোরে মুহু হাসি,  
 আর না—আর না,—  
 ওরে গায়া-জাল আর না বিস্তার কর ।  
 মালা । আমি অভাগিনী, শ্রীচরণ প্রয়াসী তোমার,  
 কেন মোরে কর নিবারণ ?  
 ভেবে দেখ সনে,  
 বাক্যালাপ তোমা সনে হয় নাই কভু,  
 পোড়া আঁধি দেখেছে তোমার,  
 সেই হ'তে চঞ্চল হৃদয়, আঁকিয়াছে ও মোহন ঠাম ;  
 কিন্তু এতদিন, জুদিগাঝে প্রাণের বেদনা,  
 সযতনে রেখেছি গোপনে,  
 কিন্তু হায়, দেখি এবে,  
 হবে না মিলন, এ জীবনে,  
 চল তবে, হেন অবিচারে আর না রহিব প্রভু,  
 চল, যথা জ্যোতির্ময়ীরূপে,—  
 বিরাজেন পরম বিচারকর্ত্রী লগতজননী ।  
 কোথায় যাতক !  
 এস, হান তীক্ষ্ণ অসি তব আমার মস্তকে,  
 সতী বাবে পতির দেখান,  
 কেহ না নিবার তারে ।

পুরো । এ আবার কি বিভ্রাট ? ( সখীগণের প্রতি ) ওগো,  
ওঁকে একটু সরিয়ে নিয়ে যাও না ।

মালা । শ্রোতশ্রিনী ধায় যবে সাগর উদ্দেশে,  
পার কি বারিতে শ্রোত হস্ত রাখি জলে ?  
মম হৃদয়ের বেগ কি বুঝিবে তুমি দ্বিজবর ?  
যদি অবলা বলিয়ে, হয় হৃদে দয়ার সঞ্চার,  
দেহ মম হৃদয়ের নির্ধি ;  
তঁার সাথে চলে যাব দূর দেশে,  
যথা কভু নাহি পশে নর কোলাহল ।  
তুমি পিতা মম, যাচে হুহিতা তোমার ;  
দেহ দান, অবিচার না কর ধীমান ।

পুরো । দেবি ! রাজ-আজ্ঞা লজ্বন করি কিরূপে ?

মালা । শুন, আগি মূপতির একমাত্র সূতা,  
তঁার অসাক্ষাতে, আজ্ঞা মম অবশ্য পালিবে,  
আদেশ আমার,—দেহ ছাড়ি বন্দীরে এখনি,  
নহে মম রোষানলে না পাবে নিস্তার ।  
জাননা কি, নারীজাতি শক্তি-স্বরূপিণী,  
শক্তি-অংশে নারীর জনম ?  
হের কুশিল সিংহিনী,  
ব্রহ্মবধে নাহি মম ভয়,  
কার সাধ্য বারিবে আমার !

( জনৈক প্রহরীর হস্ত হইতে অসি কাড়িয়া লওন । )

পুরো । ( স্বগত ) ও বাবা ! ছুঁড়ী যে রণচণ্ডী হ'ল দেখতে  
পাই, পালাই কোথা দিয়ে ।

( রূপেন্দ্রের প্রবেশ । )

রূপেন্দ্র । একি ! এখনও জীবিত ? ( ঘাতকগণের প্রতি )  
ছরাচারগণ ! প্রাণের সমতা রাখ না ? ( মালাকে দেখিয়া ) এ  
আবার কি ?

মালা । কারে কহ ছরাচার, সচিব প্রধান ?

যেই অকৃতজ্ঞ জীব স্বার্থসিদ্ধি হেতু—

নির্দোষীর প্রাণ বধে মিথ্যা অপবাদে,

ধার্মিক স্রজন তুমি বল বুলি ভারে ?

আরে হীনমতি ছরাচার,

সিংহ সনে কর বাদ শৃগাল হইয়া ?

দেখি তোর কেমন কঠিন প্রাণ,

অসি ঘায় কত স্রুথ দেখরে পামর ।

( অসি লইয়া মারিতে উদ্যত । )

সখিগণ । ওমা ওকি ! ওমা ওকি ! ( মালাকে ধারণ । )

রূপেন্দ্র । ও বাবা, এ আবার কি বিভ্রাট । পালাব নাকি ?

বিনোদ । কে তুমি সুন্দরী ব্যাকুলা এ অভাগার তরে ?

উচ্চ গতি হইবে আমার,

বদি ভালবাস, কেন তবে হও প্রতিবাদী ?

হের মায়ের বাসনা সন্তানের রক্ত পানে,

মা আমার ভগতজননী,—

তুমি সামান্য মানবী,

কিবা সাধ্য তাঁর ইচ্ছা কর ব্যতিক্রম ?

নিজ কর্ম ফলে, •

বিদেশে বিপাকে আমি হারাই জীবন,



অন্তে তাহে কেন হবে দোষী ?

যাক প্রাণ ক্ষতি নাহি তার,

কিন্তু হার ! ভাবি মনে, বুঝি বাঁচিলে জীবনে,

হইতাম সুখী ভদ্রে, ভালবেসে তোনা ।

কি কাজ সে ছরাশার ?

এস হে ঘাতক, এ ছুঁথের কর অবসান ।

মালা । আজ্ঞা মম, না আস নিকটে,

এস, যদি অগ্রে পার বসিতে আমায় ।

নহে রহ দূরে,—

মিথ্যা কেন হারাবে জীবন ।

ঘাতক । দেবী, আমরা রাজদাস, আপনার আজ্ঞাও লঙ্ঘন  
ক'রতে পারি না, রাজ-আজ্ঞাও লঙ্ঘন করতে পারি না ; এ যে  
আমাদের উভয়-সঙ্কট হ'ল ।

রূপেঞ্জ । সধিগণ ! তোমরা রাজকুমারীকে ধর, রাজ-আজ্ঞা  
লঙ্ঘন হবার নয় ।

মালা । কেহ নাহি আস মম পাশে, থাকে যদি প্রাণের মমতা,

বিদেশী, রক্ষিত আছা, রাজার আশ্রয়ে,

দোষী কি নির্দোষী তাহা না করি বিচার,

বসিতে জীবন তা'র কহিলা ঘাতকে ;

এই কি রাজার ধর্ম ? এই কি বিচার ?

আমি ক্ষত্রিয় নন্দিনী,—

স্বামী তরে এ ছারি জীবন,

অগ্নি-বদনে পারি দিতে বিসর্জন ।

বধ মোরে, সাধ্য যদি থাকে,

নহে হীন প্রাণ-ল'য়ে,

জম্বুকের প্রায়, যাও সবে নিজ নিজ স্থানে ।

রূপেন্দ্র । ( সখিগণের প্রতি ) তোমরা কি করছ গা ? যাও  
না, ধর না, না হ'লে সকলের প্রাণ যাবে যে ?

( সখিগণের পশ্চাদ্ধিক হইতে মালার অসি কাড়িয়া

লওন ও মালাকে ধারণ । )

মালা । কোথা কোথা জগত-জননী !

রক্ষ মাগো, প্রাণেশে আমার ;

দফালায়ে পতি তরে ত্যজিলি জীবন,

দেখ্ গা, তনয়া তোর কাঁদে পতি তরে,

রক্ষা কর মহিষমর্দিনী ।

বিনোদ । বসুমতি ! জনমের মত দাস মাগিছে বিদায় ;—

ওরে হৃদি, মায়ায় না দেহ আর স্থান ;

শস্ত্র-শ্যামা-ধরা আর নাহি নেহারিব্ অঁাধি ।

পিতা; মাতা, লীলা, বন্ধু, আর ধরাবাগী,

বিদাও আগারে সবে ।

( ঘাতকগণের বিনোদকে ধরিয়া হাড়কাঠে রক্ষা করণ । )

মালা । মাগো কলুষ-নাশিনী,

এই কি মা ছিল তোর মনে ? ( মুর্ছা )

সখিগণ । ওমা একি ! ওমা একি ! ( মালার সুরক্ষা করণ )

ঘাতক । ( খড়্গ তুলিয়া ) জয় মা,—

নেপথ্যে-বিক্রম । ক্ষান্ত দেহ, ক্ষান্ত দেহ বলিদানে ।

ঘাতক । ( খড়্গ নাগাইয়া ) মহারাজ আসছেন, বলি দিতে  
বারণ ক'রছেন ।

( বেগে বিক্রমকেতুর প্রবেশ । )

বিক্রম । নির্দোষী এ রাজার কুমার,

মুক্তি দেহ, সমাদরে ল'য়ে এস সভাতলে ।

( ঘাতকগণের বিনোদকে মুক্ত করণ । )

একে ! মন্ত্রী ? বন্দী কর পাপিষ্ঠ মন্ত্রীরে ।

রূপেন্দ্র । আগি, আগি,—এঁা এঁা—আমি না—আমি না—

বিক্রম । একে—মালা ?

মালা । ( চেতনা পাইয়া ) পিতা ! পিতা !

বধিয়াছে যুবকের প্রাণ,

দেহ আজ্ঞা বধিতে আমার ।

বিক্রম । মুক্ত যুবা হের মা আমার ;

এস সবে সভাতলে ।

[ রাজা, রূপেন্দ্র, বিনোদ, ও ঘাতকগণের প্রস্থান ।

সখিগণ ।—

গীত ।

গগনে চাঁদ উঠেছে, মলিন কেন কুমুদিনী ।

হেরলো নয়ন মেলে, মিছে বয়ে যায় যামিনী ॥

আয় লো আয় তুলে তারা, গাঁথি হার উজল পারা,

চাঁদের গলে তারার হারে কি শোভা হয় আমোদিনী ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

### দৃশ্য—রাজসভা ।

বিক্রমকেতু, হেমগিরি, বিজয় সিংহ, বিনোদ, লহর, লীলা,  
মালা, রুগেন্দ্র, অরোধ, খেলারাম, সশীগণ ইত্যাদি ।

বিক্রম । হের ধর্ম্মবলে, মুক্ত আজি ধার্ম্মিক স্রজন,  
পাপিষ্ঠের পাপখেলা হইল প্রকাশ ।  
(বিনোদের প্রতি) বৎস, নিজ গুণে কর মোরে ক্ষমা ;  
কুটিলের পাপচক্রে হইয়া মোহিত,  
বহু ক্লেশ দিমু তোমা' ছেন গুণধরে ;—  
নিজ গুণে ভুলে যাও সে সকল ।

বিনোদ । মহারাজ, নিজ কর্ম্মফলে পাইলুম এতেক কষ্ট,  
লজ্জা কেন দেহ মহাশয় ?  
দাস তব আমি নরনাথ !

বিক্রম । বৎস ! বল যাছা নিজ গুণে ।  
( বিজয়ের প্রতি ) মহারাজ !  
মম অবিচারে বহু ক্লেশ পাইল তনয় তব ;  
ক্ষমা কি করিবে এ অশমে ?

বিজয় । মহারাজ ! বিস্মৃত কি পূর্ব্বকথা ?  
অকৃত্রিম বন্ধু মোরা দৌছে,  
পুত্র মম তনয় অধিক তব ;  
তবে মোরে কেন এ মিনতি ?

বিক্রম । ( লহরের প্রতি ) \*পাপিষ্ঠের পাপচক্রে পড়ি,  
বংশের দ্বলাল মম অভাগার নিধি,

পেয়েছ অশেষ কষ্ট,

এস বৎস, দেহ আলিঙ্গন ।

লহর । পিতৃতুল্য পিতৃবা আগার

দেহ তাত পদধূলি । ( পদধূলি গ্রহণ )

বিক্রম । ( হেমগিরির প্রতি ) দেব ! হীন আমি,

নাহি জানি, কৃতজ্ঞতা কেমনে জানাব ।

তব কৃপাবলে দাস পাইল সকলি ;

পুত্রাধিক লহর আগার,

রোগমুক্ত তোমার কৃপায় ;

কহ প্রভু, কি দিয়ে শুধিব তব ধার ?

হেম । করি আশীর্বাদ-রহ বৎস মনমুখে,

এক ভিক্ষা দেহ এ যোগীরে,

বাসনা আগার, আজি শুভদিনে,—

বিবাহ বন্ধনে বাঁধ লহর লীলার

বিনোদের সহ, দেহ রাজা মালার বিবাহ ।

বিক্রম । নাহি জানি হৃদ্যবেগ কেমনে জানাব,

হেন সম্মিলন আগারই বাঞ্ছিত যোগীবর ;

ভিক্ষা তব নহে প্রভু শুভ আশীর্বাদ ।

( বিজয়ের প্রতি ) বহু মনকষ্ট তোমা দিলাম রাজন,

নিজগুণে ক্ষমিলে সকলই,

প্রায়শ্চিত্ত তাঁর কভু মোরে না সম্ভবে ;

মালা মোর হৃদয়ের নিধি,

লহ রাজা নিজগুণে ।

বিজয় । মহারাজ ! অতুল মৌজনা তব,

(বিনোদের প্রতি) লহ বৎস রাজার এ অমূল্য রতন ।

এস কুললক্ষ্মী মা আমার ।

মহারাজ ! আমি রাজা,

ক্ষত্রকূলে জনম আগার,

দান ল'য়ে তব পাশে যদি নাহি শুদি,

যোগ্য ব্যবহার তাহে না হবে আগার,

হের রাজা তনয়া আগার,

বিনিময়ে অর্পি আমি লহরের করে,

অগ্নে মুক্তি মোরে দেহ মহাশয় ।

বিক্রম । ধন্য রাজা ক্ষমা শুণ তব,

এস মা আমার,

লহ বৎস অমূল্য এ ধন ।

পেলা । ( স্বগত ) এই শুভদিনে ইচ্ছা হচ্ছে, একবার প্রাণ-  
ভরে নাচি ; পাগল বলে যদি ধরে ? ভাল কথা ! মন্ত্রী, মন্ত্রীপুত্রের  
সৎকারটা ত এখনও হ'ল না । ( প্রকাশ্যে ) মহারাজ, ওদিকে  
আর এক জোড়া দাঁড়িয়ে আছে, যা হোক একটা হুকুম করবেন ।

বিক্রম । ( রূপেন্দ্রের প্রতি )—

বিশ্বাসঘাতক মূঢ়, বল্ কি সাহসে,

অলঙ্কার পাবক মাঝে আসিলি পশিতে ?

আরে হীন-মতি !

বিন্দুগাত্র নাহি কিরে ধর্মভয় ?

ভাল, পাবে প্রতিফল,

কে আছে, লয়ে যাও দৌছে তরা কালীর মন্দিরে ;—

শাপিষ্ঠের পাপ রক্ত, যাক তরি মার পদ ছুঁয়ে ।

হেম । বৎস ! বাক্য মম করহ শ্রবণ,  
 যত্নদণ্ডে হেন পাপী কি শিক্ষা লভিবে ?  
 ফুরাইবে জীবলীলা চকুর পালটে,  
 জুড়াবে সকল জালা;  
 কিন্তু পাপের কি শিক্ষা তাহে লভিবে মানব ?  
 মম মতে হেন শাস্তি দেহ হইজনে,  
 যাহে চিরদিন, তুষানলে দহে হৃদি ।

বিক্রম । দেব ! আঞ্জা তব অবশ্য পালিব ;  
 যাও দৌহে ল'য়ে, রাখ অন্ধ কাঁরাগারে,—  
 বন্দী করি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ;  
 এ জনমে মানবের মুখ, কভু যেন নাহি দেখে আর ।

প্রবোধ । ও বাবা, আমি কিছু জানি না ; মহারাজ, আপনার  
 মায়ে পড়ি রক্ষা করুন ।

বিক্রম । যাও ত্বরা দৌহে ল'য়ে ;  
 পাপকণ্ঠে রত যবে ভাব নাই মনে,  
 পরিণাম ভীষণ তাহার ?

[ রূপেল ও প্রবোধকে লইয়া রক্ষীগণের প্রস্থান ।

বিক্রম । ( বিজয়ের প্রতি )—  
 মহারাজ, দেহ ভার সেবার তোমার,  
 এস রাজা অস্তঃপুরে ।

( জনৈক দূতের প্রবেশ । )

দূত । মহারাজ ! জননীর কৃপায় রাজ্য জয় হয়েছে । মন্ত্রী  
 ম'শয় আর সেনাপতি ম'শয় এখন বড় ক্লান্ত, একটু বিশ্রাম ক'রে  
 আপনার সঙ্গে দেখা করবেন ।

বিজয় । লহ এ অঙ্গুরী,  
পাবে আরও পুরস্কার,  
এ শুভ সংবাদে,—  
দেহে মগ হ'ল নব জীবন সঞ্চার ।

বিজয় । ( দূতের প্রতি ) লহ রত্নহার,  
এ সুখ সংবাদে,—  
নাচুক রাজত্ব মগ মহা মহোৎসবে ;  
সত্বর প্রদান আজ্ঞা সাজাতে নগরী,  
বাজুক আনন্দ বাদ্য হাম্বুক ধরনী ।  
এস রাজা বাই অস্তঃপুরে ।

[ লহর, লীলা, বিনোদ, মালা ও সখীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সখীগণ ।—

গীত ।

মিটিল আশার আশা, ফুটলো হাসি চাঁদবদনে।  
গেল দূরে ছুঁথের ছায়া, প্রেমের তুফান বইল প্রাণে ॥  
দেখলো সখি নয়ন কোণে ছুটছে ফুলবান,  
হৃদয় হতে উঠছে মধুর প্রণয়ের তুফান,  
হাসি আর ধয়ে না প্রাণে, উঠছে লো সই অধর পানে ॥  
আয়লো সখি কুসুম তুলে গাঁথি যতনে,  
লয়ে সই বিনোদ মালা, বাঁধিবে প্রাণে,  
প্রেম লহরীর মধুর লীলা, দেখলো সখি ভরি প্রাণে ॥

যবনিক

পত্রিকাভার বীডিং লাইব্রেরী

ডাক সংখ্যা .....

বিশেষ সংখ্যা .....

.....









